

游击 / 生态

07 大声展

声音别册



## 游击 / 生态

07大声展的声音艺术项目，主要由“咖喱秀”和“听游记”两部分构成，也包含了相应的现场声音表演和工作坊。这些活动和作品，都不出现在主展览场地，它们和更开放的空间、时间概念联系在一起，它们分布在城市的各个角落，移动、扩散、持续，并向更多的城市、更广的人群传递，通过概念和行动，把大声展延续成一个没有时间上的结束、没有空间上的疆界，也没有形式上的限定的无形的生命体。

“咖喱秀”和“听游记”的由来，是中国声音艺术生态的脉络。自2003年“北京声纳国际电子音乐节”以来，噪音的合法性得到明确，在文艺场景，前卫音乐、声音艺术与地下摇滚、实验音乐的激进传统融合在一起——这个小传统，也许可以追溯到1996年王凡创作《大法度》（Dharma's Crossing），或者1993年，No乐队和苍蝇乐队把噪音带给了北京摇滚；但我们也可以把整个激进文化的背景放大到整个当代中国文化，创新和变革并不像人们想象的那样处处受到压制，事实上这是一个随时在创造新事物和噪音的国度——在2006年春天，仅仅北京市区就有超过1700个工地同时施工。最近几年，噪音、实验音乐、即兴音乐、声音艺术、数字声音技术 / 艺术在当代艺术势力缺席的情况下任性成长，相互混淆，并且得到了相当程度的国际关注。

2005年夏天，免费的声音 / 音乐活动“水陆观音”开始在北京的两个好朋友酒吧举办，每周不间断地把本地创作者和往来的国际艺术家联系起来。这是一个非正式的演出空间和超级活跃的交流场域，各种音乐和声音混合在一起，各种人相遇、产生关联。由它衍生出来的其他活动，让更多的交流和事件发生。随之发生的场景变迁，以及它内部的千丝万缕、彼此掩映，也让北京的文艺生态有了更为复杂和生动的结构。事实上同样的事情发生在不同的时空，杭州有了2Pi音乐节，也发明了只有几名观众参加的家庭表演；上海有了每月一次的Noishanghai，它和杭州场景、旅行中的国际艺术家发生联系，也和北京和其他城市联结起来；活跃在网络世界的人们交换着信息，架构起无形的生态圈，“国际噪音

在线”、“We Need Money Not Art”、Cornersound、前味音乐网以及大量blog的存在，创造出无视当代艺术秩序也不依赖于音乐体制（学院、摇滚、“新音乐”）的小宇宙，豆腐唱片、小声唱片、白糖罐等等实体的活跃，也借重了网络的力量。“异托邦”和“就地革命”的传说，在自发的艺术行动中真实发生。

出于对现实的有限性的理解，中国的声音工作者们发明了自己。他们懂得用自己拥有的，去弥补自己没有的，他们借助现实去创造梦想。正如一种“土”已经成为这个场景中最酷的成分一样，所谓本土性、独特性，都是在和环境互动的过程中实现的。当钟敏杰和林志英开始用blog发表田野录音的时候，他们也开始了一个独特的总体作品，它是在日常的、当地的现实中，用廉价、自制设备抽取出的艺术。当FM3将唱佛机用作声音载体，并为它发明了一系列使用、表演和游戏的方法，也就为重新定义音乐和声音艺术提供了实例，这是对“中国符号”的成功冒险和革命性的发展。

3月以来，“咖喱秀”因此超越了声音表演的限制，在几次预演之后，越来越多文艺青年举办起自己的咖喱秀，展览、放映、讨论、联欢、购物，形式不一而足。大声展尚未开始，它就在4个主要展览城市之内和之外自发展开，成为一个有生命的概念，它直接作用于日常生活。低成本、非专业、协力、互动的游击原则，一直是中国地下/独立/前卫音乐的传统，现在它应用于声音，又超越了声音，联成一片草莓地，或一片榕树林（这两个比喻对应于德勒兹的“根茎”概念）。

而“听游记”更侧重于作品本身。与其说这些作品发生在移动的汽车里，不如说，它们发生在城市肌理和参与者的身体之间。构成作品的声音，包括城市噪音、汽车噪音、记忆、想象和艺术家直接提供的声音，通过预演、实验、讨论、前期工作、记录和出版，它延伸到了耳蜗之外的地方。它探讨城市，也凸显身体，通过对“纯粹聆听”的反动，让聆听成为充满可能性的体验，对每个人每天发生的生活做了诗意的改写。无论是社会学方法、科技因素，还是直觉和lo-fi传统，都和不可见的、变形中的现实相关联。我们选择了非传统的时间和空间舞台，是因为我们生活在比以往更加多变的世界，其中一切，都息息相关。

中国大陆艺术家和香港、台湾艺术家的相遇，是不同文化脉络相互渗透的结果。某些相似的经验，例如作为社会异质的噪音，例如西方前卫传统的影响，在大声展的活动和作品背后联结起来，使这些发生在交通工具、私人住所、特色店铺、办公室、饭馆、工作室的声音，有了广阔的社会语境。没有太多外国同行参与，不同于人们记忆犹新的“北京声纳”，07大声展的声音项目是关于本土生态的探讨；德国艺术组织（表演、策划、交流）Frishzelle的造访，是科隆和北京两个场景相互关联的结果，这也是中国现象的缩影：交流开始加速，新鲜而且相互包含。

最后，也许我们应该总结说，07大声展的声音项目，就是一些有趣的人和事。这个单纯的解释，一直是中国声音艺术勇猛发展的最好动力。在冷静下来重新调整，并且接受数字技术和学术性的冲击之后，希望这个游击儿童还能继续保有天真。

颜峻

07大声展有以下单位和团体参与

---

Organizer\*主办单位  現代傳播  
Modern Media

Strategic Partner\*特别合作品牌  CULTURAL AND  
EDUCATION SECTION  
BRITISH EMBASSY  
英国大使馆文化教育处

Partner\*合作伙伴  JAPAN FOUNDATION  
日本国际交流基金会

Co-Sponsored by\*赞助品牌

 CHIVAS 18  百事可乐  (MINI)  
 TOSHIBA  EPSON  IKEA  
Leading Innovation >>> EXCEED YOUR VISION 宜家家居  
www.IKEA.cn

---

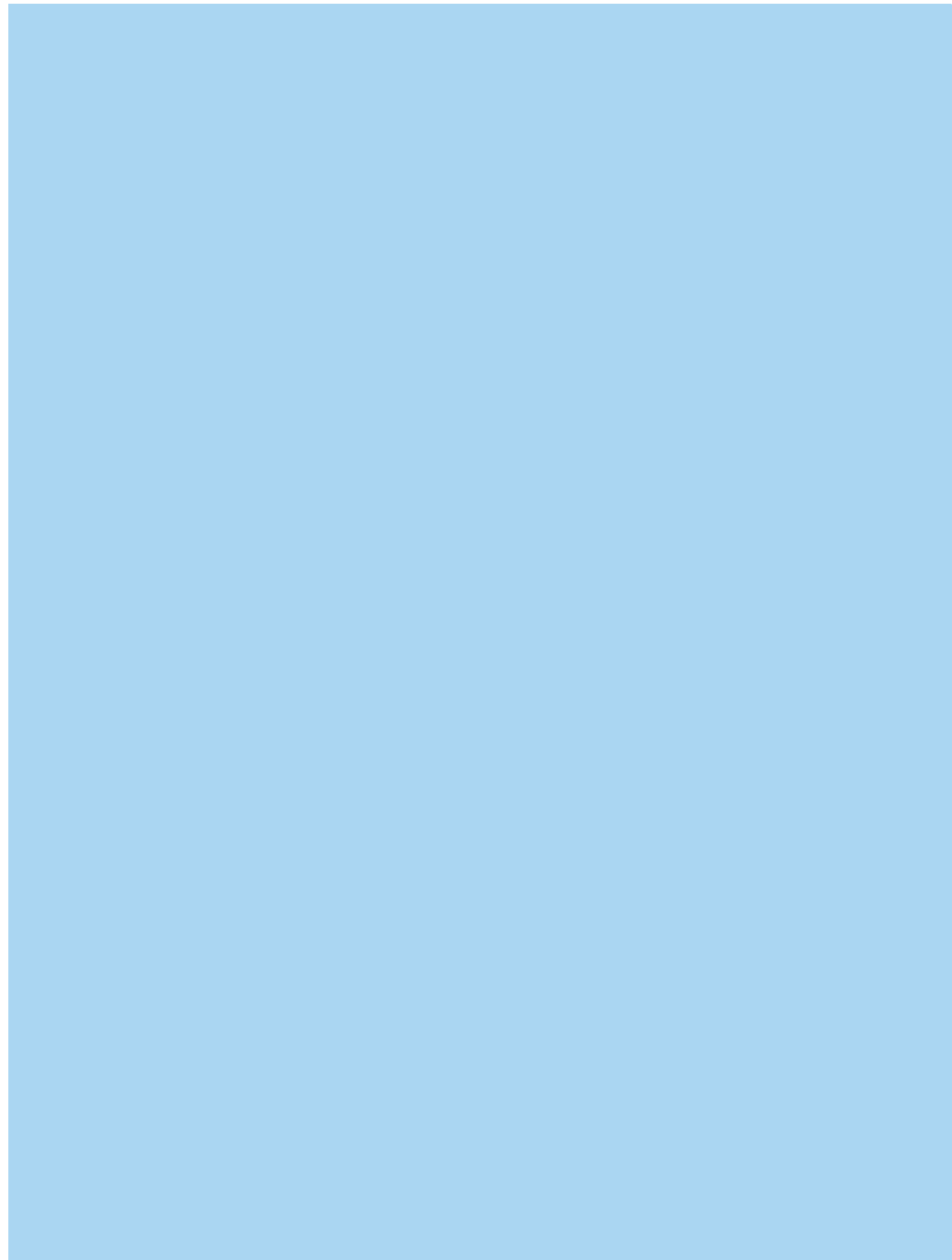
07大声展\*声音项目有以下单位和团体参与

---

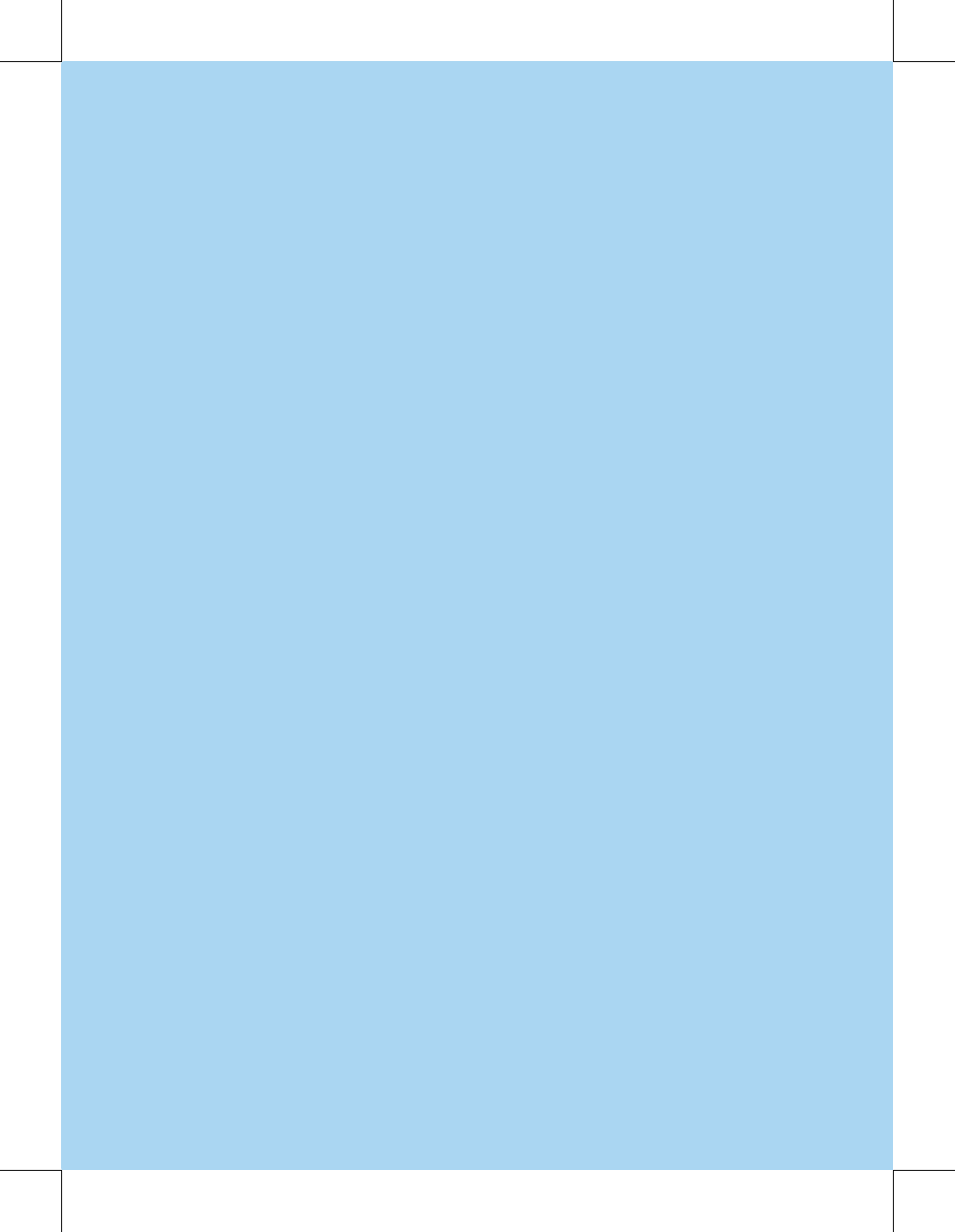
07大声展声音项目特别支持:  GOETHE-INSTITUT  
CHINA  
歌德学院(中国)  
德国文化中心

07大声展声音册印刷赞助:  ART & INVESTMENT  
藝術與投資  CONTEMPORARY ART & INVESTMENT  
當代藝術與投資

---









# 听游记

听游记 \* 简介

交通工具已经变成我们和世界沟通的一种必需。我们的身体不断移动，从这里到那里；城市也在移动、变形，从过去到未来。虽然不是每个人都拥有汽车，但是每个人都通过它，来实现移动，来穿行，并体会到城市的形体、形体之下的秘密。熟视无睹的声音，每天充斥在熟视无睹的城市中，我和我的耳朵一起，穿过道路，穿过时间，体验到了想要体验到的那些东西，也和更多的擦肩而过。最熟悉的风景，也是最陌生和新鲜的风景。

听游记是一组利用行驶的汽车来创作的声音艺术作品。或者说，听游记是一组利用城市来创作的声音艺术作品。这个想法也许要追溯到1960年代的达达追随者和激浪派艺术家，甚至更早，到1913年，路易吉·卢索诺（Luigi Russolo）的《噪音的艺术》（The Art of Noise）；但也许只是我们对周遭环境的一种本能反应。探索我们身处其中的城市、以新的角度加入它、和它对话、和它共谋；或者，探索我们的身体，在运动中，在封闭的小空间里检视它，让它体验。这都是可能的。而当我们宣称一切皆有可能的时候，可能性已经淹没在太多的可能性之中，它自己也要去探索、唤醒、体验，重新聆听。

听游记是一场出游，只要你带着耳朵，上车。你将听到汽车的哼唱（发动机和车体振动）、城市的呼吸（无所不在的环境噪音），然后是艺术家的选择和创造，他们可能会从城市的角落收集声音碎片，可能把纷乱的街景当成诗歌来朗诵，可能用新技术延伸感官和想象，也可能只是制造噪音——在充满噪音的生活中，还有什么比重新品尝噪音更有趣的？在三个城市的大声展开幕当天，艺术家还会坐进汽车，和观众一起体验，或者说，一起创作。所有的观众，都需要提前报名；有的观众，会从准备阶段就加入创作；这些作品也不限于汽车，相关的网络、出版、延续活动，会和声音一样来来去去，相互关联。

这场出游早已开始，在某个不经意聆听无用之物的瞬间，在远处的铃声、音乐声勾起想象的瞬间，在风吹着车窗、让人出神的瞬间，我们已经开始享受风景。

听游记测试 \* 兰州测试

时间: 2007年3月11日

参加者: 颜峻、周进、宋晖、张博森、陈刚

摄影: 宋晖



听游记测试 \* 北京测试

时间: 2007年3月16日

参加者: 颜峻、欧宁、梁井宇、豆子、718、杨涛

摄影: 颜峻

“听游记”北京测试观感 欧宁

“听游记” (Moving Soundscape Project) 是今年大声展的一个大型的声音艺术项目。最初颜峻提出想使用汽车作为演出场所时, 我就觉得应该把它发展成一个声音地理项目, 这想法与去年九月我们成立Institute of Sound时的宗旨是一脉相承的。如果只把行驶中的汽车作为表演声音艺术的载体, 而不与城市地貌、人文生态、交通状况、街道音景作深入的结合的话, 那这个项目也就是开发了一种略有难度的新演出形式而已, 它对目前中国声音艺术的实验性和研究性并无实质的突破。我们期待那些不只是满足于走场演出和出版唱片的声音乐家参加大声展, 在“听游记”这样的项目中发展与其它学科的对话。在广州、上海和北京三地的展览中, 将有六辆左右的轿车提供给声音乐家使用 (我们正与BMW Mini Cooper及其它品牌接洽), 观众通过网上报名经过挑选后成成幸运的体验者, 在三个城市大声展主展场来回车程约40分钟的区域内, 沿设计好的路线行驶, 艺术家邀请观众在聆听他们的声音作品的同时也游历沿线的城市影像。对于艺术家来说, 最关键是要找到“听” (声音) 和“游” (影像) 之间的一个巧妙的关联。



3月16日在北京的第一次测试由颜峻组织，他刚从兰州回来，在那里已经试过一次了，这是他第二次测试“听游记”。我与声音艺术家孙雷(718)在同一辆车上，由今年大声展的展场空间设计师和建筑部分的策展人梁井宇驾驶，颜峻与他的助手豆子以及声音艺术家杨韬在另一辆车上。孙雷演示了他的方案：他自己设计了一种软件，把不同的声音按不同颜色在电脑屏幕上分区并建立一个快照(Snapshot)，不同的区(颜色)对应沿途经过的不同城市区域，当汽车从一个街区转入另一个街区时，他以鼠标拖动来实现不同声音的渐变和过渡(他说如果可以使用触屏电脑最好)。这是一个很棒的方案，首先他以分类的方法建立了一个清晰的结构，如果他能对展览场地周边地区(当成一个城市切片)作更多地理研究并进行声音采集和分析，再按照功能(例如生活区/办公区/购物区)，噪音指数(工地/十字路口/后街)进行分区，在从当地收集回来的声音原始素材的基础上创作出新的声音作品适配于不同的分区，在汽车行驶时按次序播放给观众，那就更完美了。我们在车内讨论时孙雷还提到可以用GPS(全球卫星定位系统)来控制声音的变化，用Google Earth上的展场卫星图片(通过填色来分区)制成操作界面，他在表演时通过触屏来增加更多的即兴性，这些都提高了此计划的技术含量，显示了孙雷不仅作为声音艺术家，也作为一个北京市无线电爱好者协会持证人的专业偏好。在说到“听游记”使用到的无线技术时，孙雷说他有一次曾把他的宿舍楼里所有家庭的电视都变成了同一个节目源，这也太疯狂了吧。不过，千万别以为“听游记”是多么高科技的项目。除了手提电脑外，颜峻和孙雷他们还使用了分贝计、调频信号发射器和汽车盒式转换器，这些大都是中国制造的外型寻常、价格低廉的小玩意，绝不是既酷又炫的高科技产品。我非常喜欢这些东西，它们身上有一种特殊的中国印记，就像今天摇身变为声音艺术家的孙雷身上那种无线电青年的印记一样。



时间: 2007年3月31日

参加者: Sin:Ned、Fathmount、林志英、钟敏杰、欧宁、颜峻、iphen、Jennifer、Connie

摄影: 颜峻

听游记广州测试报告 颜峻

正佳广场位于天河闹市，由体育西路111号建和广场(现代传播公司所在地)至此，一路堵车。由此地出发，我们的第一次实验在主干道上进行，调频信号受到电台干扰而不能使用；行驶速度在60公里左右，但不时在路口减速、停下来；视觉元素变化很快、很杂：这种不够快也不够慢的速度，导致不能享受快速行驶快感，也不能仔细观察体验街景和建筑背后的秘密。回到现代传播的BASE 111之后，我们重新讨论了一下。欧宁提出很重要的一点：没有必要把重点放在“艺术家在汽车里表演”上，而是放在作品上、声音上，甚至就是那张要从第2天开始播放的CD上。这个作品应该尽量用“言外之意”、“声音背后的声音”来体现。

Sin:ned和Wilson决定合作，并邀请其他艺术家合作完成这个作品。他们的想法，重点在于确定具体的区域；后来的考察结果是，倾向于天河密集的电脑城，和新河蒲的居民区。路不重要，重要的是地点。所以他们会提前考察，绘制声音地图(不是科学的那种)，并收集声音素材。分工的好处就不用多说了。把车开到一个地方来回转，比在大路上堵车折腾要舒服，而且可以近距离、慢速观察一片地方和它的故事。

器材：第一代Belkin调频信号发射器在广州使用相当困难，自建和广场到正佳广场勉强可以使用，但其后完全无用。原因是它只有4个固定频段(88.1、88.3、88.5、88.7)，而广州地区电台信号非常密集。结论一，应当使用第三代可无级调节频段的发射器；结论二，笔记本+调频发射器+汽车音响只是发出声音的诸多方式之一，没有必要执著于此。



关于在行驶的汽车中进行音乐表演：

经过多次实验，我认为白天在行驶的汽车中进行单纯的音乐 / 声音表演不是好主意。首先，来自三个方向的视觉体验，产生大量干扰信息；其次，和汽车发动机低频、车体振动、环境噪声混合在一起的音乐，必需是经过严格反复实验后创作的特定音乐，否则会被严重地削弱、分散。人们之所以习惯在常规的空间聆听音乐或声音表演，有一个主要的理由是，环境信息的变数较小，可以专注于表演；配合表演而设计的灯光（或黑暗）、肢体动作、舞美和视频，也是在此心理基础上实现的。在其他的实验中，我注意到夜间环境的不同：道路通畅、行驶速度平均、灯光起到舞美效果、视觉元素简单、噪声形态稳定，总而言之，听觉受到的干扰不至过分强大，适合配合视觉和身体感觉进行特别的聆听活动。

此外，国外前卫音乐活动中流行的在公共汽车、火车里进行音乐表演，我没有亲身参与，但可以分析：较大的空间、较多有共同目标的观众所构成的氛围，较好的交通状况，是此类活动的基础。总之必须用声音背后的东西，来扩展想象、体验和思维，这样才算扬长避短。这背后的东西可以是艺术家事先考察路线、环境时得到的东西（每条街都有自己的故事），也可以是一个从汽车里延伸出来的声音玩法。

在提出“听游记”方案以来，多数受邀艺术家最初的思路，是简单利用“行驶的汽车”这一特定空间，结合环境噪音进行特殊音乐 / 声音表演。这个脉络可以追溯到100年前Eric Satie的家具音乐（furniture music）概念，到1960年代La Mount Young的环境音乐（environment music），以及1970、1980年代以来Brian Eno的环境音乐（ambient music）。这是一个弱化音乐主体性，提高音乐和环境互动关系的脉络，但它也要求基本的环境基础，例如开放式的空间、自由出入的观众。“听游记”并不是简单地提供伴随驾驶过程的音乐服务（muzak），或在冥想式的环境中向不同的聆听方式开放，相反，我们是在有限的时间、有限的参与者和运动的、嘈杂的环境中进行建立在聆听基础上的艺术表达。之所以强调“艺术性”、“超越音乐表演”，不仅是为了拔高学术性，而是扬长避短，在不可能完成“纯粹聆听”的情况下，以聆听、声音之外的观念、联想、体验，巧妙地增强作品深度，扩展声音的表达可能。另一个被忽视的重点是，“听游记”不只是开幕当天的现场表演，之后的两周左右时间，不只是简单地播放CD，艺术家在场和播放CD都是作品的一部分。如果不能让作品超越现场表演的概念，那么之后的CD播放就变得无趣。一个完整的作品，应该是让声音成为主体，而不是艺术家的在场。声音背后引发的种种意义，基于艺术家对声音的理解和认识，而不是强行附加的学术概念，如果没有这种深入的理解和认识，我们使用汽车，就只是使用一个猎奇的道具。



时间：2007年4月15日

参加者：颜峻、洪启乐、杨戈、朱婴

摄影：颜峻



## 听游记 \* 广州

关于我们的城市，我们所认知的，都只是视觉的表象。

我们的地图，教我们用眼去分辨方向，我们的照片、绘像，亦只是视觉的叙述。

我们只惯于描述，以肉眼所见，思考，以视觉的模式。

城市的声音呢？它在向我们诉说着什么？我们从没有认真地关注过。

因为我们只懂看，却不懂聆听。去聆听我们的城市，我们有理由相信，这是通往城市本质的大门。

在这个大前提下，我们以声音作为切入点，深入广州市的一角，以聆听方法探索，城市的核心本质。她的灵魂，我们相信，在她的声音里面。

向外的探索，源声音的路线，最终发现，前面指向着的，是一个形体化的潜意识世界。犹如一门城市心理分析。

在天河电脑城的新建商厦群中间，我们游走于破旧不见天日的石牌村。聆听着，这样的一件庞大的活化石在呼吸，在蠕动。城中村，人们如是形容。

在东山新河浦，我们穿梭于小街曲巷，在外表宁静和谐的氛围中，听着，一种精神分裂式的复合境况。从前富裕人家的别院遗址、残存的贫民居所、贵族幼儿学府与外省劳工的档子，还有历史文化遗址及经改建而成的艺术空间，全肩碰肩地，近乎不真实地，或并列并排，或咫尺对望。有一种声音，欲言还休，想撕裂，但哑口无言。

我们如声音拾荒者，将所听所闻，消化、重整，尝试以车子引路，去超越视觉之表象，以声音的角度。你听到的，将不仅是你所见。声音，比表象深，因为它指向着城的本质，比如灵魂。



操作及设定：

车辆内以随机的方式安装了四对扬声器，层层田野录音及长音，透过随机置放的扬声器，在车厢内以不同方向，不同速律及情绪，往四方渗透，并紧随车外的景象、车流及旧城风貌等等……以及我们在阅读城市的过程中的不同速律、不同命运、不同的情绪。

摄影：图片由艺术家提供

听游记 \* 广州

📍 行车路线：天河电脑城~石牌村 \*艺术家：Alok, Sin:Ned

正佳广场~天河路至石牌东右转~黄埔大道西右转~黄埔大道东至石牌西路右转~左转经过神怡保健、天河中学~至天河东右转至天河北、再到五山路~经石牌东返回正佳

Alok——淹没的声频

取材自城中村内的实地声音记录，把最微小、最不被察觉的声音加以放大，再融入低回的ambient soundscape左右不断複製，以最低沉、微模的效果来突显出城中村的独特之处（迹近湮没之处）。除了用laptop外，亦会加插一些自制玩具的声响，以随机的方法做出不同的声频。



### Sin:Ned——原型声态群像

计算机的误读误读，加上来自城中村的原始田野录音，构成了一种近乎荣格式的原型心理学。

石牌村，恍若是原始的、来自远古的人类精神遗骸，被新发展的电脑城掩盖、包围，继而被遗忘。

但这精神遗骸不但并未死去，而且仍然在整个社区的核心，在不为一般游人所察觉下，活动着，如地心的岩浆，亦如佛洛伊德的潜意识。

外面是一个世界，里面又是另一个世界。不见天日，鲜为人见，但埋藏着的，是整个社区的文化历史根源及所有（或现存）的过去。

如果东山新河浦区是一个精神分裂病患的话，天河电脑城~石牌村就是一个外表看似进化成功，但实质上却被原始精神遗骸以潜意识形态占据的现代人。

就像心理分析的过程，聆听与确认，这是第一步，也是唯一路向。



### 📍 行车路线：东山新河浦 \*艺术家：KWC、fathmount

正佳广场~达道路~美华北路右转~新河浦路~龟岗路右转~庙前直街右转~寺贝通津道左转~达道路右转~烟墩路保安前街右转~培正路左转~新河浦路右转~恤孤院路右转~庙前直街左转~返回正佳

### KWC——记/纪录

记录：2007年4月21日，我第一次到广州市。下午我一个人拿着地图在陌生的东山区游走，进行考察及声音采样，我是在做recording。

纪录：2007年6月，当我在家中整理着这些纪录，为6月下旬的“听游记”演出做准备。

纪录被复制、重整，我是在做recording。

记录：2007年6月下旬，当你在车子上，在东山区看着聆听着，你是在做recording。

### fathmount - 阅读城市的声音速律

这是一个有关动态的旅程。 观看城市，以不同的速律。

聆听城市，以不同的步速。 体验声音的渗透力，犹如清风向你迎面洗刷，从车窗外。

请就坐。

我们将要分享所感所想，关于这个城市，藉以动态。

所有，都在这个密封空间。



## 听游记 \* 上海

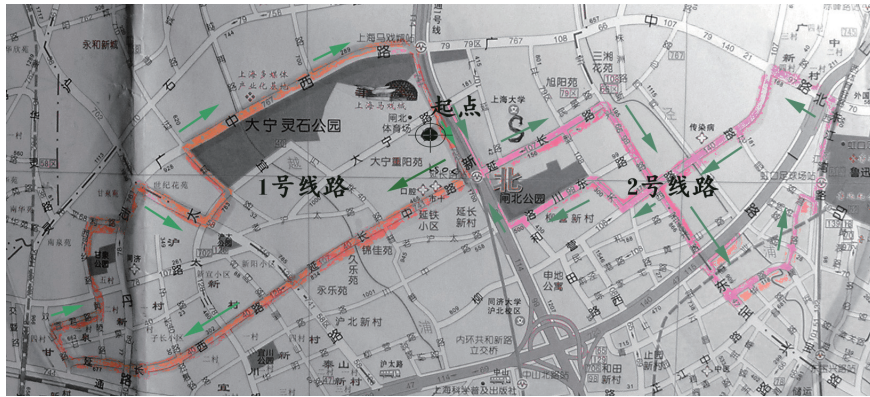
方案A 延长绿色 \*艺术家: 17CM小组积木、石川

一号西线:

大宁国际广场~延长中路~延长西路右转~双山路右转~宜君路~西乡路右转(甘泉公园)~志丹路~广中西路(大宁灵石公园)~大宁国际广场

二号东线:

大宁国际广场~延长路~宝兴路~青云路~东江湾路(鲁迅公园)~广中路左转~柳营路~平型关路~洛川路(闸北公园)~大宁国际广场



实施细节:

- 参与者GPS上输入其家庭住址或工作地, 或者最想去的地方; 在21日的实施中, 准备若干贴好邮票的绿色信封, 请观众填写自己的地址;
- 汽车的行驶方向与之相反, 因此导致GPS发出错误提示音, 但提示音已经被艺术家替换(例如“今天你绿了吗”);
- 使用摄像头实时拍摄沿途风景, 抓取镜头中的绿色, 生成声音(绿色面积越多, 噪音越弱, 绿色颜色变化越丰富, 不同的原始采样就越清晰);
- 在21日的实施中, 对整个行程的声响变化实时录音, 行程结束由艺术家寄至观众最初填写的地址。

GPS里设定的目的, 就是出发点大宁国际广场, 对于GPS来说整各行驶过程其实是一个错误的离目的地越来越远, 又回到出发点的过程, 所以GPS是在不断的纠正, 和引导正确路线。

城市的发展正是一个逻辑, 去除本来的绿色, 同时又伪造绿色。

声音是由伪造的绿色伪造而成, 《延长绿色》不需要观众只是听, 更需要看。

摄影: 由艺术家提供>>

听游记 \* 上海 \* 方案A 延长绿色



### 方案B 重听多伦路 \*艺术家: 洪启乐

#### 路线:

大宁广场~柳迎路~和田路~共和新路~西藏北路~西藏北路隧道~海宁路~江西北路~七浦路~天潼路~四川北路~多伦路~返回

多伦路（原名实乐安路）是上海的一条小街，南边是四川北路商贸闹市，北面出口是鲁迅公园和虹口足球场，背靠内环高架、轻轨明珠线。街短而窄，路曲且幽。夹街小楼，栉比鳞次，风格各异。在近现代中国文化史上有着浓墨重彩的一笔。曾经有过鲁迅、茅盾、郭沫若、叶圣陶梁石等左联作家的文学活动，各种建筑及公啡咖啡馆（遗址）、鸿德堂，风格各异的孔（祥熙）公馆、白（崇禧）公馆、汤（恩伯）公馆从瞿秋白、陈望道、赵世炎、王造时、内山完造到景云里、中华艺大、上海艺术剧社，名人故居、海上旧里。

1998年上海政府决定“修旧如初”多伦路，现今的多伦路店面密布，销售各种古玩字画、工艺品，真假难辨，层次不齐。往轻轨明珠线一条不到200米Y字形路上有个小菜市场，这里是典型上海底层市民的生活场所。跟来此开店摆摊的外地人形成了一道独特的风景。各地的风味美食足可引起你的食欲，让你饕餮一番。而这些跟毗邻的多伦路上那些高档的酒吧，咖啡馆，餐厅又形成了鲜明的对比。

#### 作品素材:

1. 照片：由艺术家在多伦路的9个不同点拍摄照片（点将是固定的，各个点的照片将与录音做同步展示）：  
观众可按照片上的图案去寻找录音地点；同时，在去往目的地前给观众一个视觉上的主观体验。此外，在整个展览后，图片和声音将会制作成一套唱片。
2. 磁带录音机：用9个磁带录音机在各个点录音，每个点在20分钟左右（录音分别存放），拍照和录音将同步进行，并纪录时间。磁带机的按键和旋钮带来的触感和现在的数码设备是完全不同的，具有怀旧的情结，充满了感性；磁带的运行是通过旋转来完成的，这一层有着循环和反复的意思，磁带录制的声音是对真实的模拟，而多伦路也是在1998年在上海政府“修复如初”的原则下重建的，众所周知消逝的一切无法重复，我们只能去模拟。同样，对于此行的目的地——多伦路，我们就是通过同一地点不同时间录制声音，对正在消失的历史做一次模拟的回忆、记录和叠加。

#### 实施细节:

- A. 上车往目的地时，在车内不同位置展示前期准备的照片和录音，先让观众对目的地有感性的认知；同时欢迎观众的互动（如调整磁带机的位置，磁带的快进，后退，停顿，音量调节等），以形成不同的声场和听觉感知；
- B. 多伦路现场录音：艺术家及观众带上录音机、磁带、相片，然后通过相片上的图案寻找正确的录音点。进行录音（注：车子可以停在市一医院）；
- C. 返程：在返回途中观众和艺术家播放之前在各个点的录音，及对参与的互动项目进行自由讨论。并由艺术家录音。
- D. 下次听游记的准备：磁带机将播放前次听游记声音（包括观众在各个点的录音及返程时候的录音），借此形成反复和叠加的声音效果。然后重复1-4所有细节。

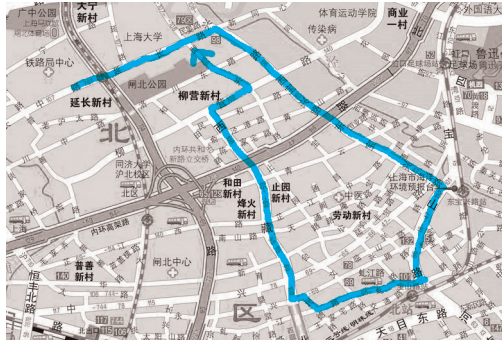


摄影: 洪启乐

### 方案C 虬江路声像 \*艺术家: 李剑鸿 + VAVABOND

#### 路线:

大宁国际广场~沿延长路直行~北宝兴路右转~西宝兴路~东宝兴路~宝山路右转~宝山路虬江路~沿虬江路由东往西(缓慢行驶)~民德路交界路口右转~永兴路交界路口左转~西藏北路右转~柳营路右转~平型关路左转~延长路左转~大宁国际广场



#### 实施细节:

车上会放置一台摄像头和电视机,以及一个小调音台。电视里的画面是由摄像机一路实时拍摄的,电视机画面上粘着一个电磁信号麦克风来把画面转化为音源输入调音台,然后由MAX/msp程序侦测因画面不同而产生音源频率变化自动生成噪音。参与的观众可以自己调动电视画面的屏幕跳动、移动电磁信号麦克风的位置,或者用调音台来改变声音。

#### 观众如何参与和操作:

电视屏幕跳动的调动就跟调试普通的黑白电视机画面一般,比如早先我们换到一个台看节目不太清楚的时候,都会尝试把它调得清楚一些。同样为了得到不同的声音效果,观众也可以把清楚的画面调试成跳动的、模糊的画面。一般黑白小电视的后面或屏幕下面都有旋钮调试。按需要调试画面就可。

移动电磁信号麦克风的位置也可以改变声音。电磁信号麦克风为一个吸盘式的麦克风,吸附在电视机屏幕上。观众可以把它随意吸附在屏幕的各个位置,得到的电磁信号是不一样的,出来的声音也有所区别。

关于调音台的运用和调试,有关工作人员会在出发前正确的把输出和输入插好,不懂调音台的观众只需随意调动EQ既可。熟悉调音台的观众甚至可以运用调音台的回馈来丰富声音素材。

#### 关于虬江路:

从路口下车(轻轨三号线宝山路站出入口),沿东向西往四川路方向走,三号、四号线频繁进出,声音隆隆从头顶盖过,站在两条线的中间下方位置,等候两班线路同时进出站。像鼓点起搏心脏。

轻轨过后,有收废品的人摇着铜铃踏着三轮车从背后渐近,顺道右拐进一条室内只容二人进出的小路,两边是密密挨着的电子店,每家放着音乐或者一些电子产品的音效,耳朵开始应接不暇,每家店的人也都很奇怪,像在看一部短片,打瞌睡的人在咿咿呀呀的舞曲里,嘻嘻哈哈的姑娘们在邓丽君的小调里,看报纸的卖鼓的人,恶声恶气的外地老板放着费玉清的歌,有报着欢迎光临电子门铃的……

退出来继续前进,耳边时不时还有轻轨开过(其实就是头顶)间隙,小汽车死命按喇叭催促,那边有人专业地戴着无线耳麦在吆喝卖削皮器,一边厢是人头挤挤着老师傅弹一个小电路板。还有走过的一堆青年大笑不止,摩托车师傅突变的拉了一个客人骑远了。前面有人在讨价还价被老板叫了回来……

(文字:朱婴)



## 听游记 \* 北京

北京具体诗 \* 艺术家：林其蔚、许雅筑

路线：

SOHO尚都~工体东路~东直门外大街~鼓楼东大街~地安门外大街~平安大道~东四十条~朝阳门外大街~芳草园西街~日坛北街~东大桥街~SOHO尚都

今日之城市风景，在相当程度上，由种种路标、招牌、宣导、广告、标语共同组成，这是当代都会之文字丛林意象。

二十世纪初的未来主义者们，创造了工业时代之摩登感性，在绘画、剧场、电影、建筑、设计等诸多领域，发扬其自由体诗歌理论（Parole in libertà），共时地表现出此一现代美学的种种面相。声音诗正是此一运动下的直接产物，一举将千年来制约于文字的声音，自其古典形式中解放出来，并扩张为一种全新的噪音美学（路易吉·卢索洛）。

四十年代，安东·阿陶将声音诗媒体化、广播化，打破了诗歌与身体之间的矜持边界，将这不可能统合的二者融铸为一。到了五十年代，威廉·巴洛以录音机磁带剪接碎化的语言，创造出魔法般的洗脑效果。六十年代，艾伦·金斯堡咆啸诗歌的出现则在唱盘转动的嘶嘶声中，将声音的魔法注入一整代青年骚动的血液中。

北京具体诗也可视为对于此一前卫诗歌传统之当代演译；现场演出者为数码录音机所取代，诵诗的空间扩张成为整个城市，而演出者与观众的主客关系也部份反置：在轿车内的观众可以互动地依照车外的风景点选对应之曲目，乘载读者的轿车，线性地游移于此间成为一时的诗集的城市中，录音中声音似有若无的情绪却似将眼前的风景暂时凝结为一个情感对象，无论温存、怀旧、激情、幽默亦或荒谬、忧伤、愤怒、冷漠，我们在此不断命名地发声动作中，重新发现了另一个北京，一个不存在于任何地图上，甚至也不必然存在于创作者脑中的北京，而是一个与眼前风景、耳中的地名之间产生持续不断地错位，从而在反差中间歇呈现，我们潜意识中的北京！

听游记 \* 北京 \* 北京具体诗



摄影：颜峻>>



## Walking or Driving: Reinvent Your City (RYC Plan) \*艺术家: Zafka和RYC小组

### 基本概述:

人们很少再用行走的方式体验自己生活的城市。行走,日复一日体验城市的物理与社会空间,这种只存留在中国传统城市记忆中的日常生活,已经慢慢瓦解。甚至,行走~体验~想象~记忆,这已经不是属于本地的日常行为,而是属于非本地进行的非常规行为,往往与旅游,探险相联系。

正是以汽车为代表的交通系统,代表了城市交往的另一种方式,一种舍弃街道的方式,一种隔绝个体与城市,从点到点移动的方式。汽车取代了行走。尤其在类似北京这样的城市,道路体系的建设已经预设给汽车,而不是人群。唯一关于行走的概念,只留给了逛街和逛公园。

这样的方式造成了人们对城市认知和记忆的疏远。汽车,作为代表性的交通工具,移动的个人或者群体空间,隔绝了城市声音,塑造了自我空间。从这个意义上,汽车代表了一种安全,个体自我的隐蔽,一种心理上远离城市行走危险的选择。

缺少行走的城市个体,现在已经日益隔绝在城市变化的声场之外。不同于行走,在行动的汽车之内,对城市感知的最大变化之一,是城市声音的情感和心理属性正在浪漫。在汽车之内,人们无法聆听城市声音本身的恐惧,深邃,或是幸福,简单。

现在,城市对一个人而言,往往只存在视觉记忆。而仅有的声音记忆,也附属于视觉。

RYC计划,通过艺术家实地勘探,挑选路线,邀请城市居民一起行走,实地录音,并制作相关作品,最后通过“听游”的方式,借助汽车,却打破汽车的堡垒,与听众一起重新叙述和想象自己生活的城市,借此重建城市声音的情感,心理和视觉属性。

从前期准备到后期整理出版,整个项目需要前后2~3个月的时间。

### 具体方案:

□ 路线选择: 以此次听游记出发地尚都SOHO为圆心,附近区域包括CBD地区,传统胡同地区,政府部门,环路高架桥等。北京城市功能的几个代表区域基本囊括在内。最终路线的确定,基于艺术家前期的实地考察。



网站: <http://soundzafka.com/> 图片由艺术家提供

□ 工作安排: 艺术家采用步行和车行两种方式,实地勘探挑选线路。一共两个月,八个星期。一周两次,一次晚间,一次白天。并视不同天气情况临时决定。

具体工作包括:

- ▶ 实地录音 (field recording);
- ▶ 挑选并制作“RYC Sound Sites List”(SSL,具有一定声响特质的地点列表),记录并拍照;
- ▶ 基于SSL,制作“城市声音地图”——结合利用Google Map开放接口,嵌入声音片段,文字笔记,影像资料,制成可互动的网络版本,非印刷版本;
- ▶ 相关地点的文化声响地理学研究笔记;
- ▶ 手绘路线地图。

前期艺术家的整个准备过程,各项具体工作,都将成为RYC Plan的网站内容,包括以blog形式实时更新发布的工作纪要,研究笔记,以及实地录音片段在线聆听等。

每周,艺术家邀请一位听众一同参与实地考察,行走和录音工作。听众的参与,是整个项目的有机组成部分,他们的文字,录音和图像,都将实时更新在RYC Plan网站。而大声展表演当天参与“听游记”的听众,从早期参与者中遴选。

### □ 表演安排:

- ▶ 往返30~40分钟车程。从早期项目参与者中遴选听众,他们已经基本熟知艺术家采样的声音地点。
- ▶ 出发行程要求听众蒙眼。艺术家车内现场笔记本演出,呈现重新叙事的城市。这部分作品的内容,基于实地录音,叙事结构,但侧重唤醒声音的情感和心理特征。  
听众同步在车内利用画板,蒙眼写或者画出他们基于声音,对城市的理解。蒙眼的目的,是去除声音和视觉,以及心理的最初记忆关联性,促进人们重新聆听声音,重新想象城市。整个过程,听众可以自主决定是否打开车窗。
- ▶ 回程路线,要求紧闭车窗,最大程度隔绝车外城市声响环境。听众摘掉眼罩,艺术家演出的内容仍然基于实地录音,但转为最大程度的抽象,缓和与空灵,侧重城市的隐秘之声。  
听众可以观看窗外的城市,聆听的声音是跟城市若即若离的声响环境。这寓意一种新的存在状态。视觉是真实的,但听觉环境却让城市与声音建立了另外一种联系。听众同样可以在画板上画画或者写字,描述他们的感受。
- ▶ 考虑到汽车行进中,本身机械声加上未能完全隔绝的城市环境声响,已经成为演出环境一部分,因此整个过程,车内架设麦克风,实时录音。后期出版的CD中,考虑将用演出当天实时录音素材重新混音加工,专门制作的live track。
- ▶ 聘用早期参与整个计划的听众,跟随拍摄表演现场,以及后期播放CD听游的现场拍摄。

### □ 相关工具准备:

黑色眼罩三对;画板两幅,笔若干(铅笔,水笔,颜色笔,上车前挑选);作品实现制作成播放用CD;麦克风,MD机器;摄像机一台

### □ 后续出版:

- ▶ 所有听众的画以及相关涂鸦,连同前期的艺术家准备过程的历史文档,可以在大声展结束后成册。
- ▶ RYC Plan唱片制作。
- ▶ 所有观众的画或者字,连同之前艺术家勘探时的城市拍摄照片,演出录像,制作成一个video,艺术家重新配乐出版。  
完整的出版:画册、CD、DVD,一个套装。

Sound atlas \* 艺术家: 718

方案说明:

利用笔记本电脑搭建一个声音平台, 并按照行车路线的地图预先建立不同的声音/音乐快照点 (Snapshot) 用来对应不同的声音/音乐 (音乐和声音为预先创作或者为之前的实地调查采样, 作为冻结的音景), 并通过汽车的行驶 (用GPS获得地点数据), 使得不同的声音/音乐按照搭建好的算法以无缝渐变 (MORPH) 的方法互相渗透, 改变和重组, 并实时播放给听众。

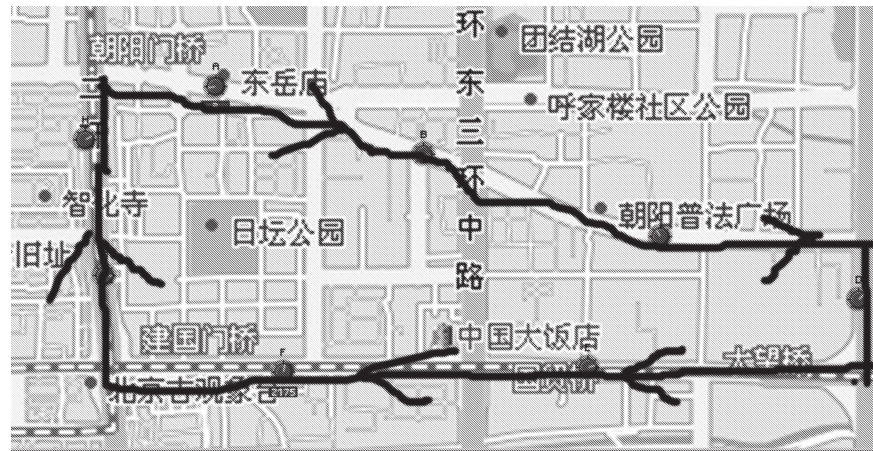
方案实现:

方案选用Native Instruments公司的Reaktor平台进行开发,其主要功能的实现都由REAKTOR引擎实现。

其他可能会用到的部分有: 多普达 P818 PPC, GPS模块, Belkin第三代调频发射器F8V3o8o, 城际通/灵图天行者/凯立德地图, OZI格式北京地图。

路线:

SOHO尚都~朝阳门桥~京广桥~朝阳普法广场~慈云寺桥~东四环中路~四惠桥~大望桥~建国门桥~SOHO尚都



1	2
3	4
5	6

- 1、京广桥附近的交通很成问题, 车声喇叭声成一片, 没有什么特点, 像北京的任何一个繁忙的路口一样浮躁。
- 2、还是京广桥, 后面忙碌施工也是形成了巨大的干巴的噪音。
- 3、呼家楼西里, 老社区就要被拆了, 要改建中央电视台的项目, 老房子质量不错, 估计拆起来得费点劲, 拆时噪音不会小。
- 4、拆了一半的房, 刚拆掉窗户, 白天有人施工, 但晚上就会有乞丐或流浪汉进去住, 他们不会在乎住的房有没有门窗。
- 5、一路 (8-10米) 之隔的呼家楼南里, 还在继续使用中, 设施还很完整, 但估计也快要拆了。
- 6、把汽车全换成骆驼, 京广桥的噪音指数能小一半吗?

-

07大声展听游记。

# 咖喱秀

咖喱秀 \* 简介

【咖喱秀】<sup>gā lǐ xiù</sup><sub>jīa lǐ xiù</sub> 汉语里“咖喱秀”这个词的来历，是因为在二十世纪头几年，中国声音艺术家的先驱李剑虹和积木等人在杭州找不到合适的公共场所表演他们的声音艺术（因为过高的噪音经常烧毁音箱），于是他们便在自己或朋友家里举办各种小型演出，这种演出形式被2007年在广州、上海、北京举办的巡回展览大声展发展成一种更广泛的文艺活动形式，人们把这叫做“家里秀”，因为叫它最后变成“咖喱秀”。它是一种在家庭或其它私人空间里举办的小范围文艺活动的统称，人们在“家里秀”艺术、设计、电影、声音等作品，有一定公共性，但范围是有限的，它是社会公共空间不足的情况下发展出来的一种特异的私人形式，模糊了公共和私人的隔阂，也是在主流文化的缝隙中求生存的外来另类文化的游击战术。

**HOMESHOW** n. In the beginning of the 21-century, Chinese sound art pioneers Li Jianhong, Ji Mu, and friends couldn't find an appropriate location to perform in Hangzhou (excessive noise causes damage to the sound system). To overcome the dilemma, they began performing at the convenience of their own or friends' homes. Get It Louder 2007 put the idea to large-scale action, and soon enough, Chinese people called this jialixiu (Home Show), and through a homonym slip, it became galixiu (Curry Show). HOMESHOW is the collective phrase for utilizing private space for small-scale artistic activities and exhibits. People can use the home space to show art, design, film, sound art etc. HOMESHOW results from a lack of public domain in Chinese society. HOMESHOW may be understood as subversion or extension of the traditional public space; it blurs the conventions of public vs. private, and develops a new urban interpersonal culture; it is the guerilla tactic of subculture, edging through the crevices of mainstream culture with will and persistence.

## 咖喱秀 » 广州站

### 红书店咖喱秀 » 读乐乐（藉由声音发现阅读的新乐趣）

时 间： 2007年6月24日上午10点

场 地： 广州江南大道中229号新安大厦首层122铺，红书店。广州最早期经营艺术类书籍、前卫唱片、艺术电影的书店之一。是广州目前少数依然坚持代理国内声音艺术唱片的地方。

家乡地里： 红书店地处江南大道最热闹的路段，邻近广州美术学院，以美院为中心，方圆一公里，是无国界的饮食大集汇，中国各地的菜系，在这带总会找到一家。

主 人： 陈涛，现名陈胤陶，广美国画专业。他的发型比他的书店还要“红”。

艺术 家： No One Pulse（Sin: Ned + CKW）、Alok、Fathmount + Enoch

#### 活动内容：

- 一 活动开始前，现场观众在场地主人分发的小卡片上写上你最近在读或你喜欢的一本书的书名（也可以是一首诗），和你对这本书（诗）的感受；
- 二 Fathmount + Enoch演出的同时，观众可以把你随身带来的书又从红书店的书架上拿一本你有兴趣的书或杂志，大声朗诵其中你认为有趣的段落；
- 三 Sin: Ned和CKW组成的No One Pulse在演出前会准备一些小卡片，上面写着他们最近在读或喜欢的书籍名字，让现场观众抽取。每张卡片与艺术家的一个声音作品一一对应（现场观众也可以问问艺术家为什么喜欢那本书，艺术家也应在演出前或后，对那本书有一简单的介绍或描述）；
- 四 红书店主人CT收集回观众写下的卡片，以随机的方式进行朗诵，Alok以音乐进行即兴的呼应。

#### 现场记录：

这次的咖喱秀可能是广州有史以来最早的文艺活动；艺术家们前一天刚刚忙完开幕式的表演和相关事宜，大家都笑说第二天肯定不能起来；谁知，9点多，已见Sin: Ned等人出现在红书店，艺术家都是铁人吗？10点半，同样是铁人的观众陆续到来，演出正式开始。第一部分是观众的集体朗读和Fathmount的声音表演，刚开始大家都有点怕羞，幸好CT和他的朋友们身先士卒，于是大家的热情慢慢被点燃了。而No One Pluse的部分，则由观众在Sin: Ned和KWC的书单中选出自己的最爱和想读的先后顺序，再将所有观众的投票综合权重得出最终的书单，而每本书，Sin: Ned和KWC则早已准备好对应的声音素材；最后是Alok和CT的表演，CT朗读观众现场写的小卡片，Alok配上音乐，CT事先并不知道观众会写下什么样的内容，而卡片的朗读顺序则由CT作随机抽取，演出后半段，CT朋友乔宇接力，在我提议下，到最后他把卡片都扔到了地上，活动在如此激浪式的结尾下转入最后一部分：观众艺术家自由交流……（iphen）

#### 观众来源：

1，从网上获取信息报名而来的占到一半的人数；2，来帮忙摄影，拍摄DV的朋友；3，来帮忙搬器材调音的朋友，最后都变成了朗读的观众；4，个别乐手的亲朋好友。一共约30人的样子。



#### 图片说明：

- 1，咖喱秀利用了红书店门口的空间，也就是大厦的楼梯、通道、服装店的小窗……；摄影：颜峻
- 2，No One Pulse的现场声音表演；摄影：颜峻
- 3，广州硕果仅存的独立艺术书店之一。红书店摄影：gapo

感谢林志英（提供器材），和拍摄照片和纪录影像的高鹏和Peter。

## 咖喱秀 » 广州站

### 玛雅咖喱秀 » 让我们来谈谈网络杂志与独立出版

时 间： 2007年6月30日晚8点

场 地： 广州先烈中路81号大院32栋南2楼，MAYA摄影工作室。由摄影师/设计师阿东创立的工作室，室内分影棚、会议区、设计区，平时多用于拍平面硬照。有一个很大的T型台，用来放投影和幻灯片都是超正。

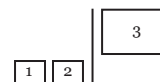
家乡地里： 工作室周边是气氛肃穆的黄花岗公园，和八爪鱼般的区庄高架桥。工作室所在的81号大院是原东山区里最有名的，也是广州的名校住宅区。

临时主人： 爱米@TOO Magazine。杂志人，杂食人。曾为《NEWAY华夏》杂志首席编辑，独立女生网络杂志《after17》创始人之一，现为独立出版物《TOO Magazine》创始人之一。

艺术 家： Fathmount, KWC, 《Coldtea》, 《CLOOZ》, 《Rice》, 《MORE》, 《TOO》, 《Unit》

#### 活动内容：

- 一 播放高木正胜的音乐影像作品《Coieda》作为暖场；
- 二 以Pecha Kucha的形式，每个参加单位有4-6分钟的时间，边播放PPT，边介绍各自的杂志及特点。出场顺序是《Coldtea》、《CLOOZ》、《Rice》、《MORE》、《TOO》、《Unit》；
- 三 独立出版物《TOO》两位创刊者223与爱米，在活动前的一个月里，通过网络的方式，与两位声音艺术家共同创作《TOO》的杂志网络版。两位声音艺术家为《TOO》创作了音乐；
- 四 现场放映《TOO》杂志网络版。
- 五 观众现场交流。



#### 图片说明：

- 1, 已经停刊了的电子杂志CLOZE,成员目前都转去了做产品设计。图为他们在介绍CLOZE往期的内容；
- 2, COLDTEA的成员正在接受现场观众的提问；
- 3, 爱米正在介绍杂志TOO的由来。

摄影：Joy

感谢东哥和玛雅工作室的朋友们准备茶水和所有软硬件的支持。

## 咖喱秀 » 广州站

### 广州咖喱秀 » 城市焦虑 Urban Anxiety

时 间： 2007年7月2至4日晚7点半

场 地： 广州市越秀区均益路19号2楼。该洋房建于上世纪20、30年代，属于简约的中西结合建筑风格。是一个人与猫（5~14只）共存的空间。猫是主人倾听他物（他人）、联系自然的一道桥梁。他们的寓所也是一个中国和波兰文化交汇的空间。

家乡地里： 场地的寓所座落在（原）东山区均益路、启明路的东山民国建筑群中。

主 人： 曾彦斌：女，28岁，汉族。热爱电影。现为电影展映活动策划人。曾从事图书编辑、记者、自由撰稿人等职业；  
Marcin Psiurski：中文名马新，男，30岁，波兰族。热爱学习语言、研究开源软件，通晓波兰语、汉语、俄语及英语。

艺 术 家： 陆正（ZenLu），王柳，David Keyton，吕乐，麦海珊（Anson Mak）

#### 活动内容：

7月2日

- A 客厅\_（自由）朗诵。由场地主人和参加艺术家选择主题书籍，每位出席者可以随时朗读，或倾听。朗诵者的声音将被传送到书房——声音艺术家陆正在里面作声音演出。同时，每位出席者也可以在这里展示他们带来的物品。
- B 书房\_（自由）放映，房间内放置两台DVD播放器与两个屏幕，观众在里面观看无声电影。因为影片的声音都被传送到客厅。
- C 客房\_ 陆正的声音演出。与客厅中的朗读声或电影声形成互动和撞击。
- D 阳台\_（自由）录音。每位观众可以在阳台录下他们想说的话。

7月3日晚

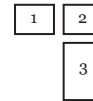
放映香港导演麦海珊作品《唱盘上的单行道》（One Way Street on a Turntable, 2006, 74分钟，英文字幕）。

7月4日晚

放映王柳最新创作短片；以及国内导演吕乐作品《小说》（The Obscure, 2006, 84分钟，英文字幕）。

#### 观众来源：

邮件报名的观众、艺术家和艺术家的朋友、帮忙拍摄的朋友，共计20多人。



#### 图片说明：

- 1, 陆正在书房作声音表演，和客厅的观众阅读声结合到一起；观众也可以在书房里观看他的演出；
- 2, 当晚的Bonus, 分组游戏。
- 3, 另一些观众在主人房观看无声电影；电影的声音则传到客厅的音响里，由观众选择是否收听。

摄影：斌斌、Daniel、王柳、周辉

## 咖喱秀 » 上海站

### Eno咖喱秀 » 无用

时 间： 2007年7月22日下午6点

场 地： 上海长乐路139~23号，Eno旗舰店。Eno致力于打造限量版时尚服装、相关饰品以及其他生活时尚产品，亦秉持自身的创造性文化。Eno的艺术计划是艺术家合作项目，旨在让中外艺术家们通过eno的产品平台展示他们的作品。他们带给Eno具有个人特色的艺术创意与风格。已经成功举办了印计划、3/3计划、x Trek等活动。

问路地标： 长乐路139~23号，靠近瑞金二路和成都南路之间。上海华亭伊势丹，妇女用品商店，新锦江大酒店。

家乡地里： 购物，潮人，时尚，设计，概念店，长乐路，潮流街，艺术，音乐……长乐路是一条很长的东西走向马路。东半段在卢湾区，从重庆路到陕西路的部分。过了陕西路，往西的那段，北面属于静安，南面就是徐汇区了。长乐路是一条非常有名的购物街，有很多潮人个性的小店，多是别处找不到的精品。各式各样的小店有卖帽子的，卖蓝印花布的，卖艺术品的，专门定制旗袍的，文身的，以及经营原版外语书刊报纸的，还有些酒吧咖啡店零星地散落在这条街上。

主 人： Eno的首席执行官，钟平滔

艺术 家： Nara, Dead J, iLoop, Sulumi, B6

#### 活动内容：

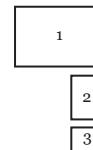
- 1 电子乐现场表演；
- 2 观众自由参与涂鸦；
- 3 请观众写下一句废话，并进行评选。

#### 观众来源：

观众并不需要报名参与，当晚共约200人次出席。

#### 开支：

布置场地材料≈500； 饮料≈500； 音响租赁及调试费≈1700； 艺术家旅费≈1300



#### 图片说明：

- 1, 观众里有不少是大声展参展艺术家和志愿者；摄影：颜峻
- 2, B6始终很宅地坐在地上；摄影：杨戈
- 3, Dead J和观众。摄影：杨戈



## 咖喱秀 » 上海站

### The Thing 咖喱秀 » 脑波怪兽

时 间： 2007年7月27日晚7点

场 地： 上海市新乐路60号，The Thing旗舰店二楼Show Room。生活中有好东西，太贵；也有便宜货，却太随便。能不能把“The Thing”磨合得又讲究又便宜呢？2006年，“玩儿”为此而生。一个用于设计师、艺术家之间进行合作和交流的平台（网络平台是：[www.thething.cn](http://www.thething.cn)）。其中“玩儿”Show Room是一个实体的展示空间。这里将集中展示、销售设计师、艺术家的最新作品。玩具、家居用品、服装、音乐、插画漫画……只要它能给生活带来乐趣，带来玩味，都有可能在这里出现。从想法到产品再到商品，“玩儿”是一条可能的路径。

家乡地里： 新乐路，上海两条潮流街之一，个性小店，短，闲适，解放前的新式里弄建筑，法国梧桐，跑车，潮人，鬼佬，香水味……新乐路60The Thing店正前方100米之外是淮海路上辉煌一时的襄阳路市场废墟；东南方向2分钟一号线地铁；西面：东湖宾馆、咖啡店群，老外做店员的葡萄酒铺子，超大欧式老洋房酒店改造中……当然作为开放性的街区，这不是全部。一堆堆外地妇女，保姆中介所，“朋友，LV包包要吗？”手拿印有很多款包的照片在行人眼前晃着……上午10点，整条街开始苏醒，晚上10以后路上开始安静，周而复始几乎每天如此。

主 人： The Thing Design Studio

艺 术 家： 洪启乐、徐程

活动内容：

- 1 洪启乐 + 嘉宾徐程现场表演；
- 2 交流讨论；

备注：原定计划为，洪启乐在现场制造氛围音效并用调频无线电台发射到观众自带的收音设备，观众可以选择用耳机收听或用收音机外放聆听表演。整个表演过程由网络电台进行全程直播，异地观众也将可能通过相同的方式欣赏演出。但非常遗憾本方案因为技术原因未能成功实施。

观众来源：

网上报名共29人；The Thing的朋友约10人；实际到场约50人次。

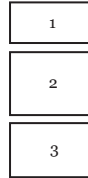
现场工作人员：

The Thing工作人员若干——场地服务、艺术家服务；

大声展声音项目志愿者5人——场地服务、摄影、摄像、调查表分发与收集。

开支：

饮料≈200；设备运输费≈150；海报印刷≈20



图片说明：

- 1, 插画师小龙花设计的海报早就贴在店门口；
  - 2, The Thing的观众仍然以设计师和视觉艺术方面的朋友为主，场面比预演更为火爆；
  - 3, 演出结束后的交流部分，洪启乐向观众讲解创作过程。
- 摄影：杨戈、喜北



## 咖喱秀 » 上海站

### 陆晨家的咖喱秀 » 人头马之夜

这是上海站第一场真正在“咖喱”发生的秀。主人陆晨乃是上海本土话题乐队顶楼马戏团吼坏了嗓子的走音歌手。作为一位非著名公众人物陆GG慷慨地邀请咖喱秀来到他位于黄金地段私宅的客厅兼卧室。

时 间： 2007年7月28日晚8点

场 地： 上海市新闻路西康路路口，陆晨家

家乡地里： 问曰：我住乡下，没怎么进过城，你怎么介绍你家附近的环境？

答曰：我家离人民广场和静安寺都不算太远，闹中取静的一个小区，房价13000一平米了现在，挖哈哈哈哈哈！

问曰：附近有什么吃的玩的？

答曰：有个很好吃的新疆菜馆，和一个同样很好吃的东北菜馆，还有羽毛球馆游泳馆附近都有。

主 人： 陆晨

艺 术 家： 陆晨，顾磊，郭世良

#### 活动内容：

- 1 陆晨、顾磊、郭世良表演以及现场观众即兴参与；
- 2 所有观众带来的脏衣服放在一起洗了45分钟；
- 3 履行诺言，人头马一开好运自然来！！当然也少不了著名的上海小吃小龙虾；
- 4 活动期间一直在播放大卫·林奇的动画片。

#### 观众来源：

陆晨处报名和没报名的观众若干；大声展报名观众3人；工作人员2人。

#### 开支：

人头马一瓶≈1000（朋友赞助）；若干软饮料≈50；小龙虾10斤≈200。



#### 图片说明：

- 1，陆晨的背影。摄影：陆晨提供
- 2，海报设计：杨戈、陆晨。
- 3，陆GG亲自款待大家喝人头马。摄影：杨戈

## 咖喱秀 » 上海站

### 猫婆婆家的咖喱秀 » 噪一把

时 间： 2007年7月29日下午2点半

场 地： 上海市晚町路500弄11号

家乡地里： 小时候在乡下长大，大了欧美到处跑；猫婆婆喜欢晚上在Attica、Moca、Bar Rouge通宵达旦；但坚持要在有鸟叫的地方醒来。五年前，来到水仙苑；左边是田，右边是田，前边是田；决定定居下来，尽管来House Warming的朋友对周围的漆黑心有余悸。五年后，猫婆婆搬了大房子，还在水仙苑；左边是玫瑰88，右边是随园，前边是万科；田已在20公里以外；所幸鸟还在！

主 人： 猫婆婆

#### 活动内容：

时下最流行的Mix & Match是什么？

牛仔裤 + 晚礼服？！

靠，果然是周口店人！告诉你！是地下音乐 + 小资的幸福生活！

Junky（折磨护士）走进猫婆婆的家：“哇！有史以来，最高级别的演出场地！”猫婆婆端庄礼貌地微笑着：“红酒还是咖啡？”

Junky回家跟老妈八卦了一下；老太太高兴了一个晚上：“这孩子终于有救了！”

Torture Nurse（折磨护士），加拿大的Zev Asher（Roughage）和意大利的Lolita Vibrator Torture将发表2小时的噪音宣言；猫婆婆将提供有限量的Sangria（不懂的请查牛津大吃典）。

最后一小时，则由你来发泄欲望！特别提醒：只限呻吟（声音）部分！

全场现场录音，参加者有份！

#### 特别提醒

免费演出：

此场地为公寓，禁止吸烟。



#### 图片说明：

1，活动很受欢迎，但是猫婆婆家的猫似乎不大投入；

2，代号Roughage的Zev Ash

3，演出后观众开始玩。

摄影：猫婆婆弟弟

## 咖喱秀 » 上海站

### 朱家角咖喱秀 » 古镇咖喱

时 间： 2007年8月5日晚10点

场 地： 上海青浦区朱家角古镇东井街57号

家乡地里： 朱家角虽是旅游景点，但因为不能开店做买卖，东井街也就显得相对冷清和本色。居委会旁边的大宅就是主人宏涛和其他许多不靠谱文艺青年的家。小院、天井和古朴的两楼清代民居虽然陈设简单但却非常舒适。隐居在镇上的画家文人和慕名而来的各路玩主是这里的常客。便利的交通和便宜的离谱的生活让57号成为了离上海最近的“临时”大理。朱家角位于上海西郊的淀山湖滨。据记载于明万历年间正式建镇，名珠街阁，又称珠溪，曾是江南布业重镇。1958年大炼钢铁时，镇人为了找铁，曾奇迹般地把镇北大淀湖车干，在湖底，人们意外地发现了大量新石器时代遗物，被证明是马家浜文化，崧泽文化、良渚文化和西周至春秋战国时期的文化遗存。如今，朱家角因为完好的保存了大量的文物古建而成为上海周边继周庄之后新兴的旅游景点。因为紧邻318国道和A9高速公路交通非常便利，在人民广场乘坐“沪朱高速专线”仅需要约1小时就能到达古镇。每逢周末会有大量的游客造访古镇，最受欢迎的是河鲜、粽子等本地特色食品。

主 人： 宏涛

艺术 家： 李剑鸿，VAVABOND， Hannes Hoelz（Frishzelle）， Sven Hahne（Frishzelle）

#### 活动内容：

音乐表演，夜游漕河

#### 观众来源：

古镇居民：作家鲁迅、画家大侠、艺术家周晓、商人阿勇；

Frishzelle所有艺术家；

大声展工作人员2人

#### 开支：

交通费≈120；住宿费≈90；餐费≈200

#### 备注：

感谢徐程提供音响设备



#### 图片说明：

1，周晓用油画作品和李剑鸿交换了CD；

2，电子即兴，Hannes Hoelz + Sven Hahne；

3，抵达朱家角时天在下雨，避了20分钟后大家决定冒雨赶往东井街47号。

摄影：喜北

## 咖喱秀 » 北京站

### 北京咖喱之一 » 小雷音

8月18日下午2点，大声展07北京站的第一场咖喱秀在远离中心的通县小雷音发声。

麻沸散、ong等互为分支的乐队和即兴计划分别出现。

这是一个就地实现的景观社会，一个与时俱进的地下摇滚生态。我们在选择麻沸散加入“声音艺术家”行列的时候，是以“Noise Made By Young Creatives”的概念来考虑声音；作为社会文化生态的一部分，麻沸散和其他并非声音艺术家的名字，建构了不和谐的、不被管理和界定的噪音图景，他们的存在可以提出这样的问题：什么是噪音？什么是年轻人？什么是创意？

时 间： 2007年8月18日下午2点

场 地： 小雷音

家乡地里： 吃饭：附近餐馆很多，各种大排挡，很便宜。

推荐：孙庄内红苹果小吃，有荤素各种砂锅（4-6元）。清真推荐孙庄东门对面老马拉面。

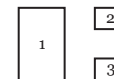
玩：孙庄住着老多搞摇滚的，可随处参观排练室。观看当今摇滚原生态。

散步可去孙庄对面空城天地美墅；在音乐学院西门沿路南走2公里可到最大的狗市。

艺 术 家： 麻沸散，Ong。

活动内容：

大声场试验：画；图片；装置；喝酒聊天；到场人员均可随意参与。



图片说明：

- 1, 海报；艺术家提供
- 2, 麻沸散成员杨谦；
- 3, Ong成员李青。

摄影：王颖芃

## 咖喱秀 » 北京站

### 北京咖喱秀之二 » NOTCH工作室V-Scape

时 间： 2007年8月18日晚8点

场 地： 北京朝阳区东三环中路39号建外SOHO12号楼，NOTCH工作室

主 人： NOTCH STUDIO、杨磊（NOTCH音乐节策划人）

场地介绍： NOTCH最初在2006年以北欧音乐节的形式进入人们的视野。2007年，NOTCH工作室逐渐形成专注于艺术节，现场媒体，研究和出版的集合体。NOTCH有一种意思“刻凹痕，用刻痕记数，记分”，意为在数字时代通过对世界的观察，关注和记录还原到自然，低限的物理方式从剧烈变化的现实中去芜存精。NOTCH07艺术节将在今年国庆黄金周以不同的面孔同时登陆北京/上海/广州。NOTCH工作室参与大声展07的咖喱秀将同时也是NOTCH07的预热，一次视听领域的民间智囊团（Think Tank）式聚会。

家乡地里： 地处建外SOHO西区，与东区隔一大块空地，也同时隔掉了东区的嘈杂。在拥有安静的同时与疯狂建设的CBD核心区咫尺之遥。以上描述不是楼盘广告。更喜欢大北窑（亲切，承接历史）的叫法，而不是CBD。这里新、旧（即将消失）和在建地景观同时并存，每天一个样。要看1年前的样子可以去 Google Earth（因为他们家的照片很旧）。大空地计划建成中央公园，空地南头拆剩前第一机床厂的最后一段厂房，暴露的大跨度桁架建构出宏大，野性但即将消逝的空间历史，其气势盖过大山子的706，但命运多舛。曾看到一个背国家地理背囊的男生扛着大炮四处扫射。热衷于城市地理/探险的朋友要趁早了。进入12号楼的电梯，你经常可以听到“今晚要请工商局的人吃饭谈关于奥运会的项目。”之类的声音，这里云集了各种蚁型公司，诸如时尚网站，影视制作，活络油代表处。在NOTCH工作室的楼层高度往南可看通汇河，也就是元朝修成的京杭大运河北段，往西北可看外交部，东北看库哈斯的CCTV工地，270度的景观串成一张历史，政治，文化风景拼图。小区内的饮食始终不成气候，但紧挨着的永安里社区老居民楼却隐匿着众多饕餮风味：在社区小菜场西头的点心摊可以买到比稻香村更好吃，更便宜，又超重磅的舌头酥；永安里1号和谐宾馆院内有广东私房菜出品上好的煲仔饭和生啫系列。与朋友聊天可以去11号楼下的Café Europa，论咖啡和清静的环境都比东区的星巴克强很多，更何况有新鲜的法包和藏品丰富的红酒。喜欢读图的大小朋友可以去13号楼汇集各国优秀绘本的蒲蒲兰绘本馆。

艺术 家： pulpo、Róbert Ingi Douglas、事件组织。

活动内容：

NOTCH07发布：Pulpo介绍“威慑”，一个关于公共艺术系列项目；冰岛电影导演Róbert Ingi Douglas的最新影片Eleven Men Out国内首映。Robert本人将到现场做交流；事件组织的作品发布。

现场记录：

当晚的V-Scape咖喱秀来了四十多号人，挤满了工作室不大的空间。其实V-Scape的意思就是“视野”。V是Vision的缩写，Scape与其他词组合时是“景，景色”的意思。5个单元分别从各自的角度将观众的视野延展。视频艺术小组pulpo（NOTCH06北京站阵容）介绍了他们的威慑VISONIC项目的发展历程，并带来刚在韩国展出的最新作品antimachine的片断，用视觉符号和视频语言批判近代人类用发明的机器满足自己不断扩张的欲望却同时摧毁自己生存的环境和社会的事实。随后是事件组织的阿角和杨二的视音频演出，带人进入Matrix化的虚拟数字空间。阿角和杨二的“上帝之手”借助操纵杆给了母体生长、衍变的生命力。虚拟世界的man-machine也正在/将要影响着现实生活中的人/社会。他俩呈现的视音频表面背后有很多后续的问题待挖掘。然后NOTCH北欧音乐节回顾了06年的历程和07年的内容并播放了两段对比强烈的MV：The Thing火爆的Art Star和Susanna & the Magical Orchestra内省的Love Will Tear Us Apart。放完后现场有很多朋友来问女歌手Susanna的名字。原定安排播放718（孙雷）的影片因为现场设备问题无法实现，会在NOTCH07现场补上。冰岛青年导演Robert Douglas的影片Eleven Men Out作为压轴，Robert介绍说这部影片是关于人和社会性的探讨，而不是那些风景，或者Bjork、Sigur Ros什么的。由于是英文字幕加上中间还出了一次断电的小事故，坚持看完的观众不多。影片人味很浓，导演所表达的（如Robert在放映结束后在和观众的交流中提到）是一种非标签式的类型影片和“去标签式”的冰岛真实生活形态。拍摄过程对演员自己的社会形象的冲击和给当地社会带来的震荡和讨论使影片具有社会渗透力和更深远的意义。这场特别的国内首映比美国上映还早了一个月呢。接下来，NOTCH的V-Scape会继续挖掘并不断带出北欧中国两地新锐作品。（杨磊）



1 2

图片说明：

- 1，活动开始，大家都很安静；
- 2，冰岛导演Robert Douglas在放映结束后与观众交流。

摄影：杨磊

## 咖喱秀 » 北京站

### 北京咖喱秀之三 » 咖喱音肠

时 间： 2007年8月19日8点

场 地： 北京朝阳区百子湾路32号，苹果社区，小白家

家乡地里： CBD，当代艺术，今日美术馆，苹果社区，文化地产……苹果社区是国内文化地产的典型。社区里有今日美术馆、书店、放电影院、看书吧、今日国际画廊、今日国际文化艺术发展有限公司、今日美术馆图书编辑中心、今日当代艺术沙龙等。建造中的苹果街院有时尚品牌的旗舰店和知名艺术家的工作室。

看展览： 今日美术馆；

看话剧： 9个剧场；

看演出： 星光现场；

看电影： 放电影院、万达国际影城；

购物： 国贸商城、新光天地、世贸天阶、美罗城；

吃饭： 俏江南、鼎泰丰、Le Café Igosso……

主 人： 小白，杭州人。广告本科毕业后晃悠来北京，就职于北京揽胜广告，创意文案。曾经晃悠去到内蒙、陕西、新疆、四川、云南、伦敦。小白是做广告的人，小白是拍照片的人，小白是写东西的人，主要是在北京、上海和杭州混。做过的广告案子都还比较有趣，也写点艺术评论发表在台湾的《艺术家》杂志上，另外给国内一些杂志自由撰稿，有时间就拍拍照片打打鼓。

艺 术 家： 林其蔚；

特邀参与者： 桑巴亚北京鼓队的成员（当然，他们这次不打鼓）；

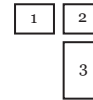
网上报名的观众。

#### 活动内容：

音肠表演是一系列以人体代替模拟电子音乐模块之实验，其灵感来自达达与未来派的声音诗，以及贾克·勒贝尔的“复音”行为，在形式上则结合了电子音乐理论与声音诗表演，却使用人体为材料来达成目的。

一条长长的导带将观众群分割为螺旋形，观众跟随着示范，由外圈而内，自左而右传递着带子，诵念其上不具意义之字母音节组合。在众人重叠反复的朗读下，形成了轰轰然的音团，持续、有机、缓慢、不间断地发展着。个人阅读音肠的方式是自由的，但是最后形成的音团却是一体的，此一人声电子乐器，以口为音箱、唇舌为调变、声带为弦簧、制造出不可预期的效果。

咖喱音肠是音肠系列的第七场演出，未来将成为录像作品之一部份，返回到北京展出。



图片说明：

1，布置场地；摄影：颜峻

2，林其蔚和观众的客厅交流。摄影：许稚筑

3，音肠表演过程中，林其蔚坐在最中间；摄影：阮千瑞；

## 咖喱秀 » 北京站

### 北京咖喱秀之四 » 王凡在Andre家

时 间： 2007年8月23日晚9点

场 地： 北京建国路华贸中心公寓，Andre在北京的家。一房一厅，带卫生间、厨房和阳台，从2006年3月开始到现在，他在自己家里已经组织了十次以上的Salon（沙龙）活动，邀请不同的建筑师、设计师、艺术家等展示他们的创作和研究。2007年3月，大声展北京的第一次咖喱秀也在Andre家举行。

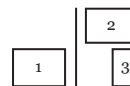
家乡地： 华贸中心周围都被崭新高大的建筑和大型百货中心包围着，在中央电视台新址附近有一些好吃的馆子，比如Bellagio，台湾的包子馆，法式面包店，在阳光100的东边有一个小的日本酒吧叫Sochu，舒服的环境，供应很好的小吃。

主 人： Andre Schmidt。现在荷兰大都市建筑事务所（OMA）的北京分部工作，是中央电视台总部新址副楼TVCC的项目建筑师。他是德国人，在德国和法国学习建筑，在鹿特丹加入OMA，曾被派到香港的亚洲分部，负责汉城的两个设计项目。

艺 术 家： 王凡

活动内容：

声音表演，自由交流



图片说明：

- 1，照例，最后说话声混成一片，蔚为壮观。
- 2，演出只用了一对很小的2.1电脑音箱。  
王凡说：声音已经不重要了，我们在交流；
- 3，9点开始表演的时候外面有这么多鞋……  
过了10点还不断有人进来……

摄影：颜峻



## 咖喱秀 »北京站

### 北京咖喱秀之五 »RYC在emo+

时 间： 2007年8月26日晚8点

场 地： 北京建国路88号SOHO现代城4号桔红楼103, emo + Shop & Café。一个充满设计灵感的生活主题乐园，让人有一种不期而遇的惊喜。不算大的空间，却难得汇聚英国、意大利、瑞典、芬兰等十多个国家的设计名品。这里不仅有享誉世界的设计大师的经典作品，同时也涵盖了当下正在走红国际的年轻设计师带来的原创设计，甚至可以看到国内新锐的作品。

家乡地： 大望路、现代城、CBD、写字楼、购物中心、地铁站、今日美术馆……

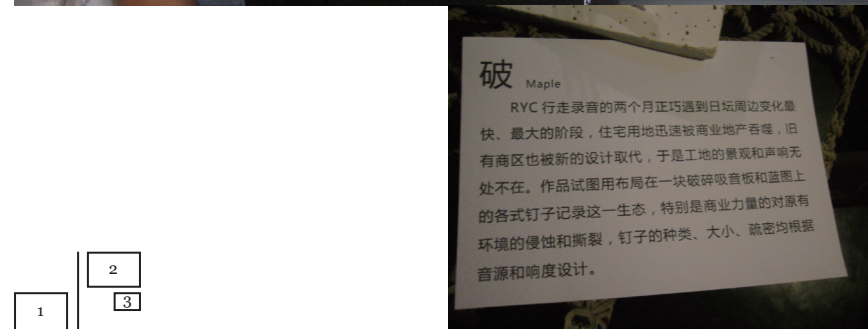
主 人： emo+

艺 术 家： 张安定（Zafka）和RYC团队。

#### 活动内容：

RYC是张安定为大声展07听游记项目主持的一个艺术项目，全称中文是“重新创造你的城市”。

整个RYC团队将成这个演出的主角。内容除了声音演出，还讲解整个RYC团队的运作，宣讲城市微观声响地理，从研究到录音，展示整个项目。



#### 图片说明：

- 1, 张安定（Zafka）阐述RYC计划、介绍展览作品；
- 2, RYC成员，卫星遥感专业的Maple；摄影：欧雯
- 3, 活动包括项目介绍、装置和图片展览等等。摄影：张家琪

## 咖喱秀 »北京站

### 北京咖喱秀之六 »冯昊在白糖罐

时 间： 2007年8月31日晚6点

场 地： 北京朝阳区酒仙桥路2号，798艺术区Do6-6-3，白糖罐大山子工作站。

白糖罐最初是一间仅有四平方米的简朴小店，2003年夏天落户于清华大学西门北边的平房区，那里既是一间小小的传播中国独立音乐的“地下”唱片店，也是一个流浪北京的“暂住公民”蜗居其中的家。2005年10月份，白糖罐在798工厂租了一间20多平米的旧厂房，遂将工作重心转移到798艺术区内。

白糖罐做的是中国独立音乐传播的工作，与独立音乐人有广泛的合作，除了销售他们的唱片，也协助独立厂牌和音乐人制作、发行唱片，策划演出和交流活动。

白糖罐是798艺术区内唯一的以传播中国独立音乐为主旨的工作室。作为对公众开放的“中国独立音乐样板间”，白糖罐提供中国独立音乐代表作品约200种唱片的自由点播。

2006年起，白糖罐策划了一系列实验/即兴音乐交流活动“安计划”，曾经在白糖罐“玩”过的艺术家有武子、武权、颜峻、fm3、王凡、从峰、麻沸散、冯昊等。

家乡地里： 当代艺术，大山子艺术区，798工厂，50年代，包豪斯建筑，展览，艺术家工作室……白糖罐在798艺术区的D区，近797路和798中二街交汇处，看到一个红砖的高大烟囱矗立在一条小巷口，向内30米就到了。白糖罐的东门，从外往内依次是常青画廊、意中艺术工作室、唐人画廊。

西北： 穿过多年梗阻的大山桥，可以“爬”上京顺路，向右几百米可以“摸”上机场高速；穿过京顺路继续往北，则15分钟自行车程到中央美术学院，25分钟到IKEA。

东北： 有一圈又一圈的“艺术圈”，20分钟自行车程到草场地和艺术东区，继续向东索家村、费家村……

南边： 沿酒仙桥路到亮马桥路，朝阳公园北门附近的汽车电影院内，两个好朋友酒吧，礼拜二的水陆观音活动，是实验/即兴音乐交流的据点。

至于798艺术区内有什么，说是说不完的，可能也是说不清楚的，比较流行的一个说法是“当代艺术批发市场”。建议每个月到访一次或用谷歌百度造访一次。

看展览： 798艺术区及周边“艺术圈”，每个周末都有不下10场的展览开幕，是中国当代艺术叫买叫卖最热闹的所在。白糖罐推荐去处：常青画廊、o工场、长征空间、东京艺术工程、百年印象摄影画廊、程昕东当代艺术空间。

看表演： 戏剧、舞蹈、音乐、行为等表演艺术形式。白糖罐推荐去处：南门空间（表演综合）、立方艺术中心（媒体艺术）、时态空间（现代舞）。

谈恋爱： 798艺术区成功地营造了一种叫做“恋暖”的味道，适合情侣们谈淡情、拍拍纪念照、当众谈论艺术及灯影下亲吻；需自备对象。

清理钱袋： 白糖罐除了有200种难得一见的唱片，还有独立电影、自版诗集、自制乐器等宝贝，得小心钱袋，不留神可能就变成赤贫的石头：)

其他推荐去处：现代艺术书店（艺术画册）、自由交流书店（艺术电影）

吃饭： 距白糖罐走路1分钟，新乐悦府家常菜（人均6元）；距白糖罐8分钟，宗家锅盖烤肉（人均15元）；距白糖罐10分钟，西安王记腊汁肉夹膜（人均8元）；区内另有多家咖啡馆（人均30元）。

散步： 在798工厂内散步，感受工业年代之没落和艺术年代之牛逼。被各式嘴脸的艺术空间簇拥包围着的，是今朝稀罕的50年代特角奇晃，静候有心人造访或凭吊。

主 人： 杨立才（老羊）

艺术 家： 冯昊

活动内容：

白糖罐电台之现场版：中国独立音乐代表作品巡礼——2小时（注）

独立纪录片/实验影像放映——30分钟

声音表演：冯昊——30分钟

关于“中国独立音乐”的自由交流与讨论——1小时

（注：精选中国独立音乐代表作品曲目，播放依民间音乐/民谣，独立摇滚乐，电子乐，实验音乐/声音艺术次序分成4节；每节约30分钟。）



图片说明：

1、冯昊带领大家玩手机铃声；摄影：欧雯

2、已经变得珍贵的独立音乐活动海报；摄影：王颖苒

3、坐在白糖罐门口的老羊。摄影：颜峻

## 咖喱秀 »北京站

### 北京咖喱秀之七 »合/做

敲击不同的材质会发出不同的声音，而就是这些不同的、零散的声音拼凑到一起可以碰撞出无数种音乐类型，每个人都对音乐有自己的理解，同时音乐也是最需要通过合作来展现它的韵律。在我们不断的尝试与利用多种可发声的材质进行无限制组合的同时，其实这根本就没有听觉上的好坏之分，只是在不断得选择与挑战自己的耳朵。

时 间： 2007年8月31日晚7点半

场 地： 北京百子湾路32号苹果社区北区3B-111， 今日美术馆东侧， Fake Space

主 人： Fake是一个玩的团队，而今年夏天开始Fake有个可以玩的后花园——Fake Space，在历经整整一年的努力，终于在今日美术馆隔壁悄悄诞生了。Fake People们喜欢待在二楼的窗台，远望是一条铁路，不时有火车轰轰地走过，我们喜欢在白天慢数车厢，喜欢在夜间看节节灯窗从眼前催眠般地消失。这让我们的创意思维得以处在停滞真空的状态。在北京这样喧嚣的大环境下，这部分反而显得珍贵。

艺 术 家： 刘静（策划），小勇，韩星，韩迟，赵宝军

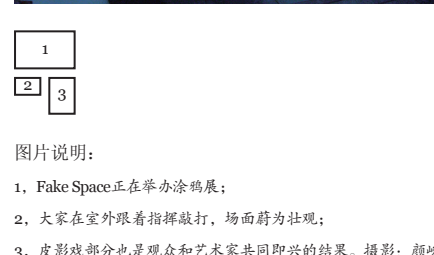
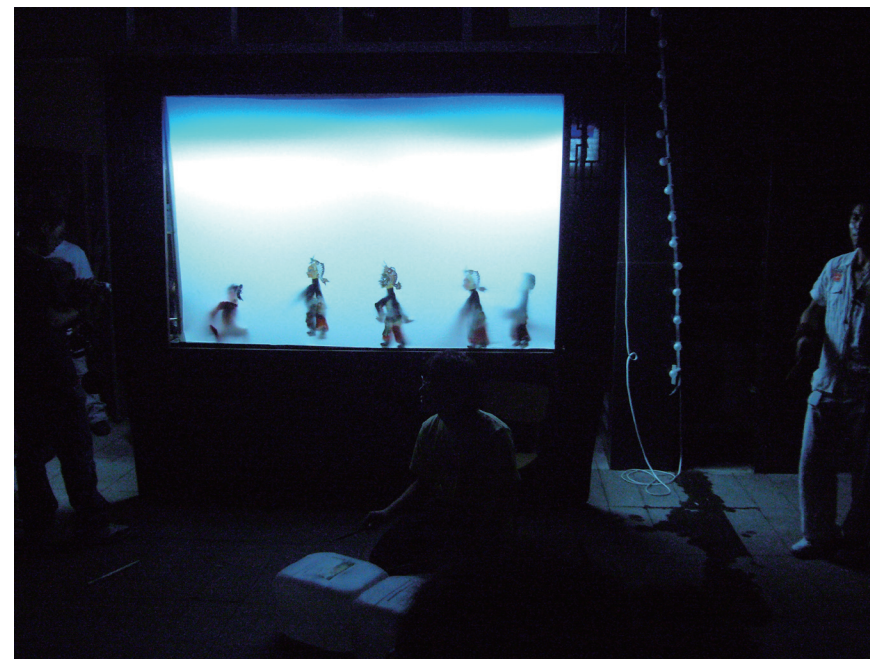
#### 活动内容：

现场有专业鼓手指挥并进行短时间的培训后，与到场的职业乐手一起配合演奏共同上演一场打击盛会。与此同时，“韩非子皮影木偶剧社”的皮影艺术家还将带着中国最传统的皮影来到现场与打击鼓队进行即兴合作。

- 1 这次活动参与者需自带碗、筷子、盘子、桶、锅、盆等各种可发声的对象，也许这些在日常生活中它们所碰撞的结果会被称为杂音，但是它们这次将作为演出的主要发声媒介；
- 2 将它们通过现场组合与临时的调度排练，进行第一部分的单独演奏；
- 3 经过部分时间的磨合，在现场与专业乐手一起即兴演奏；
- 4 如果没能参与到打击演奏的行列，也可以随着鼓声与皮影一起共舞。

#### 观众：

到场人数不超过60人；其中打击参与者20-30人，邀请乐手4-6人，摄像2人，录音2人，工作人员4-6人，其余为纯观众。



图片说明：

- 1, Fake Space正在举办涂鸦展；
- 2, 大家在室外跟着指挥敲打，场面蔚为壮观；
- 3, 皮影戏部分也是观众和艺术家共同即兴的结果。摄影：颜峻

## 咖喱秀 » 北京站

### 北京咖喱秀之八 » 山水电子交叉点

时 间： 2007年9月1日晚7点

场 地： 北京海淀区北三环中路61号，北太平桥西北角，老故事餐吧院门东侧1米，交叉点工作室

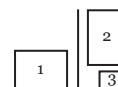
家乡地里： 问路地标：北太平桥、中央新影、老故事、城建大厦；乌鸦店里：a, 白糖罐，中国独立音乐试听，200多种国内唱片试听、销售；b, 乌鸦店里还有一个漫画工作室，有以CULT青年为首的涂鸦作品以及书籍；C, 吃饭：老故事餐吧（咖啡、酒水）、上海城隍庙小吃、山西三晋面食馆、田老师红烧肉盖饭。

主 人： 乌鸦。乌鸦以音乐为主体，在从中获取认识的过程中形成了这个平台。乌鸦有声杂志是2002-2006年不定期发行的主题刊物。乌鸦不是一个低调的网站，我们不会拒绝在更大范围内的得到传播，也无意摆出另类的姿态，但我们也坚决排斥和抵制一切与我们趣味或利益相悖的意识和取向。

艺术 家： CULT青年，孙大威（SULUMI），iLoop，ME:MO

#### 活动内容：

漫画作品幻灯机放映；独立影像放映；电子音乐演出



#### 图片说明：

- 1 交叉点工作室的一个特点是插画，著名的cult青年和擦主席就在这里活动；
- 2 超龄暴力二人组：iLoop + SULUMI；
- 3 乌鸦的朋友们。

图片由何枫提供



## 更多咖喱秀列表

### 兰州咖喱秀 » 声音生意经

时 间： 2007年3月10日晚

场 地： 兰州西关什字沛丰大厦23楼A座，甘肃天宝经纪责任有限公司

主 人： 郑洁，36岁，西北师范大学体育系毕业，现在经营图书、服装和汽车装潢公司

艺 术 家： 颜峻、周进（兰州噪音协会）+观众、王凡

活动内容： 噪音表演，声音艺术讲座，选购服装



摄影：叶少琪

\* \* \* \* \*

### 北京咖喱秀 » Andre家的沙龙

时 间： 2007年3月21日、23日、25日

场 地： 北京建国路华贸中心公寓

主 人： Andre Schmidt，在荷兰大都市建筑事务所（OMA）北京分部工作，中央电视台总部新址副楼TVCC的项目建筑师

艺 术 家： 欧宁、曹斐

活动内容： 放映大栅栏计划影片，展示煤市街东立面全景图，观众自由讨论



摄影：别馆

### 上海咖喱秀 » 二楼噪音

时 间： 2007年3月24日晚

场 地： 上海市新乐路60号 The Thing2楼

主 人： The Thing Design Studio

艺 术 家： Zev Ash（加拿大）、Torturing Nurse

活动内容： Zev Ash的记录片What About Me: The Rise Of Nihilist Spasm Band放映；Hijokiadan记录片The Lord of Noise放映；  
Torturing Nurse噪音表演；观众自由提问与自由讨论。



图片：观众小龙花在参加咖喱秀后连夜绘制的插画，已经被Torturing Nurse用作现场录音唱片封面。

\* \* \* \* \*

### 广州咖喱秀 » 18声兽

时 间： 2007年3月30日晚

场 地： 广州寺右新马路华友大厦2906，DBG工作室

主 人： DBG设计团队

艺 术 家： Sin:Ned、Fathmount、Zenlu、Ivo Bol、Kubrick Lam（电影）

活动内容： 现场播放DBG的即兴短片，艺术家在此基础上作即兴表演；观众在开演前得到一个DBG Monster的形象画板和一支Marker笔，把自己的感受用画笔画在Monster身上；自由讨论。



摄影：颜峻

## 杭州咖喱秀 »咖喱第一秀

时 间: 2007年4月15日

场 地: 杭州陈飞波设计事务所

主 人: 陈飞波, 设计师

艺 术 家: 郦婷婷

活动内容: 演讲 (“设计即方法”)、展示和自由讨论



摄影: 由艺术家提供

\* \* \* \* \*

## 北京咖喱秀 »Outflow

时 间: 2007年4月18日晚

场 地: 北京建外SOHO, NOTCH Studio

主 人: 杨磊, 北欧音乐节策划人

艺 术 家: NOTCH、ME:MO、古凡、LULU、CHAN

活动内容: 现场媒体, 水果电, 数码八音盒, 移动影像, 创意游击。

大声展和NOTCH的参加团队零距离展示与交流视音频蚊型酷玩。



摄影: 豆子

## 深圳咖喱秀 »单车之夜

时 间: 2007年4月21日

场 地: 深圳红荔西路7001号华茂欣园, UCEQ Lab

主 人: 朱磊, 广告人和设计师, 从兰州来深圳已有六、七年, 主要为地产客户服务。

艺 术 家: 朱磊、李程、观众

活动内容: 小型展览、影像放映和解说、电影放映、自由交流



图片: 欧宁提供

\* \* \* \* \*

## 大连咖喱秀 »电影之夜

时 间: 2007年5月6日晚

场 地: 大连开发区红梅公寓

主 人: 周子阳

艺 术 家: 高文东等

活动内容: 独立电影放映, 《西海村》(高文东, 2006), 《冬春的日子》(王小帅, 1992), 实验图像展示。



图片: 《西海村》剧照, 周子阳提供

## 成都咖喱秀 »咖喱在成都

时 间： 2007年5月11日晚

场 地： 玉林西路沙子堰东巷5号院的一幢居民楼里的某一大客厅

主 人： 史雷，成都小酒馆负责人，附5号影馆馆主

艺 术 家： 李琨、白天、李带果、陈志鹏

活动内容： 实验音乐表演，观众~艺术家问答



摄影：蔡鸣

\* \* \* \* \*

## 巴黎咖喱秀 »64号雅集

时 间： 2007年5月19日晚

场 地： 巴黎圣萨邦街64号工作室

主 人： Jean Jacques Palix和Eve Couturier，一对老音乐家

艺 术 家： Jean Jacques Palix, David Coulter, 颜峻

活动内容： 即兴音乐表演（现场录音将于2008年初在观音唱片发表）



摄影：Suzanne Nagy

## 成都咖喱秀 »瑜伽音谋 I

时 间： 2007年6月2日晚

场 地： 成都新希望路4号曼哈顿2期自然派x栋x单元A座19xx#一个20多平米的天井

主 人： 谭仲（广告人、活动策划人）；Lu（瑜伽指导师，曾在洛杉矶学习艺术史，并协助组织实验电子音乐会Tone）

艺 术 家： 王睿、李琨、高磊（鲸男）、Lu

活动内容： 互动装置、声音表演、瑜伽指导



摄影：阿猫

\* \* \* \* \*

## 沈阳咖喱秀

时 间： 2007年6月9日下午

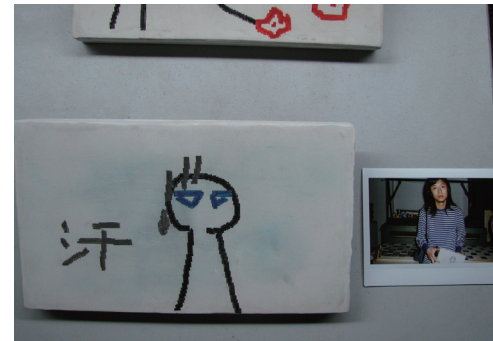
场 地： 沈阳和平区三好街19号鲁美H-4楼暗房

主 人： 鲁迅美术学院

艺 术 家： 组织者：蚂蚁Liding（李鼎）、优秀管理人员（付晓东）；

参加者： 肉肉（张悦）、卓锴罗、熊速青年devo（宋新平）、蚂蚁Liding（李鼎）、优秀管理人员（付晓东）、喀嚓桃花鱼（蔡世翟）、吴光宇、青澄（苏孝纹）、小肥羊（杨飞）、满脸泥污（姜爽）、西瓜菜（王众西）、LULU KING（小陆）、调色板（郑根）

活动内容： 装置、声音表演、短片、概念和架上/平面作品，自由交流



图片说明：傅小咚作品与李鼎的合影

摄影：艺术家提供

## 香港咖喱秀 »诗加影院

时 间: 2007年6月30日晚

场 地: 香港九龙上海街716号三楼“唐三”Band房

主 人: 唐三乐队

艺 术 家: 廖伟棠、小高、查理、阿韬、小曼

活动内容: 油画展、独立电影放映、现场影像、乐队表演、诗歌、现场调酒



摄影: 廖伟棠

\* \* \* \* \*

## 深圳咖喱秀 »复制

时 间: 2007年7月4日晚

场 地: 深圳福田区东海花园一期6栋3C

主 人: 汪业顶(大顶), 经营过打口唱片店和古典家具生意。现任本色酒吧设计总监。  
曾创办街头TEE牌“DX”, 2005年成立有名堂工作室。

艺 术 家: 陆正(ZenLu)、Mr Graham、Maria、大顶、MAKE24

活动内容: 电子乐、短片和影像、设计展、前卫戏剧



摄影: 阿白

## 香港咖喱秀 »异灵对话

时 间: 2007年7月7日晚

场 地: Embassy Projects, 香港新界火炭黄竹洋街15-21号, 华联工业中心B座4楼19室

主 人: Samantha Culp, 生于美国, 毕业于耶鲁大学。现任香港中文大学, 电影审查系列Superplex之创办人。专注于写作、策展及纪录片项目; Adrian Wong, 生于美国, 取得耶鲁大学之艺术硕士。现于香港艺术学院任教授雕刻, 并于本地及海外策划多项展览。

艺 术 家: Adrian Wong, 何谦信, Alok, Edwin, KWC, Nookei, Samantha Culp, Sherman, Sin:Ned, Wilson Tsang

活动内容: 声音、影像、装置, 与观众互动, 交流鬼故事, 事后的唱片出版。



图片: 由艺术家提供

\* \* \* \* \*

## 厦门咖喱秀 »脑波交流周年庆

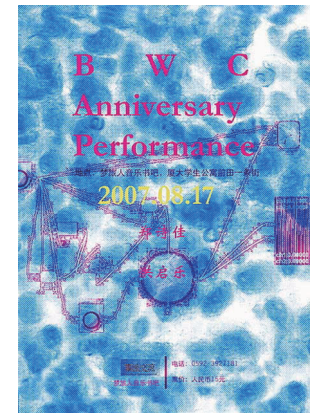
时 间: 2007年8月17日晚

场 地: 厦大学生公寓前田一条街, 梦旅人音乐书吧

主 人: 梦旅人

艺 术 家: 郑诗佳、洪启乐

活动内容: 噪音现场, 自由交流



图片: 沈飞

## 福州咖喱秀 » 脑波交流周年庆

时 间： 2007年8月26日晚

场 地： 福州市仓山区上渡路490号，1980美术工作室

主 人： 刘敬金、曾长盛，毕业于福建闽江学院

艺 术 家： 郑诗佳、周翊、Jas.Casper、洪启乐

活动内容： 噪音表演，实验音乐表演，自由交流



摄影：艺术家提供



## 成都咖喱秀 » 刘洋和张宓的工作室

时 间： 2007年9月14日晚

场 地： 成都金牛区白马寺1101号，“勘·营造”设计工作室，“非物质”文化工作室

主 人： 刘洋，建筑师；张宓，歌手，诗人，作家，文化遗产保护工作者

艺 术 家： 李琨，李带果，黄锦，陈志鹏

活动内容： 实验音乐，自由交流



摄影：场地主人提供

## 成都咖喱秀 » 瑜伽音谋 II

时 间： 2007年9月20日晚

场 地： 成都新希望路4号曼哈顿2期自然派x栋x单元A座19xx#一个20多平米的天井

主 人： 谭仲（广告人、活动策划人）；Lu（瑜伽指导师，曾在洛杉矶学习艺术史，并协助组织实验电子音乐会Tone）

艺 术 家： 王睿、李琨、高磊（鲸男）、Lu

活动内容： 互动装置、声音表演、瑜伽指导



摄影：白天提供



## 北京咖喱秀 » 白糖罐咖喱秀 II

时 间： 2007年10月21日下午

场 地： 北京798艺术区D06-6-3，白糖罐空间

主 人： 杨立才（老羊）

艺 术 家： “安静的火”二重奏（Bruce Gremo和Justin Padro）

活动内容： 即兴音乐，自由交流



摄影：艾可

**说明：**

限于篇幅，07大声展声音别册只刊登了展览期间在展览所在城市发生的咖喱秀详情。其他咖喱秀仅在此列表中呈现基本信息。

咖喱秀并不仅限于声音表演和交流，也不限于大声展。07大声展已经结束，但咖喱秀仍然在进行中。

有关已经发生的咖喱秀的数百张图片、视频和数万字记录、讨论，请上大声展官方网站和博客查看，大部分地址已经整理在

2007年9月4日的撒把芥末博客：[www.yanjun.org/blog](http://www.yanjun.org/blog)

—

大声展咖喱秀...

07大声展 声音项目特别活动

闹上海特别节目 »大声展2007

时 间: 2007年7月20日晚8点

地 点: 上海龙漕路200弄100号, 育音堂

艺 术 家: 积木(杭州), 李剑鸿(杭州), VAVABOND (杭州), 洪启乐(福州), Torturing Nurse(上海)

联合主办: NOIShanghai (<http://noishanghai.org>)



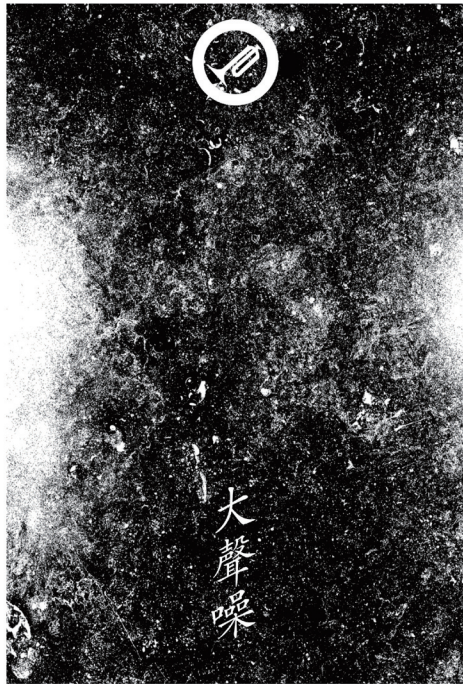
海报设计: 闹上海

## 水陆观音 » 大声噪特别活动

水陆观音第106期特别节目，大声展07北京站声音艺术家集体亮相，播放唱片，即兴发声。  
这是一场发生在草坪上的噪音party。

时 间： 8月21日晚10点

地 点： 东风路（燕莎以东1500米）汽车电影院内，两个好朋友酒吧



WK<sup>106</sup>

August 21th Tuesday 10:00pm  
8月21日 星期二 晚10点

海报设计：阮千瑞

## 成都声音会演

时 间： 2007年9月16日晚8点

地 点： 成都芳沁街87号附5号，丰尚玉林商务港1楼，小酒馆芳沁店

艺 术 家： 张小静，白天，李带果，李琨，陈志鹏

联合策划： 小酒馆



海报设计：冯昊

## 先风——科隆多媒体即兴

Frishzelle是一个以德国科隆为基地活动的音乐组织，成立于2000年，致力于跨媒体即兴表演艺术的试验与创作。此次参与大声展的成员，包括两位发起人（电子音乐家Sven Hahne、长号手Matthias Muche）和长期合作的艺术家、音乐家。他们组成5人组合Nanoschlaf（几乎不睡觉）和2人组合Earweego。前者是以视频、乐器、电子的结合和实时处理，将即兴音乐传统和数字技术融合为一体的视听经验。Earweego则是以电子方式，寻找声像艺术间最巧妙的相互作用，在即兴表演过程中，他们驾驭感性和理性，生成不可预知的声像景观。7位成员都是跨界高手，活跃在不同的音乐、艺术领域，在学院背景、电子骇客、欧洲自由即兴、数字编程等等复杂背景下，这两个组合之间的更多组合、与中国音乐家的相遇，使“未知”和“即兴”达到最大可能。

和他们合作过的华人音乐家包括：巫娜（古琴）、8GG（多媒体）、颜峻（人声、电子）、张荐（笔记本）、White（吉他、电子）、张安定（合成器、笔记本）、杨韬（笔记本）、李铁桥（萨克斯）、Gogo（多媒体）、PEI（视频）、Chun Lee（笔记本）……

### 成员名单：

斯芬·哈纳（Sven Hahne）：声音编程；马提亚斯·穆赫（Matthias Muche）：长号；菲力普·佐贝克（Philip Zoubek）：加料钢琴；克里斯蒂安·托默（Christian Thomé）：电子、鼓；迈克尔·迪斯（Michael Thies）：视频；艾科·何（Echo Ho）：笔记本、电子、视频；韩纳斯·赫尔兹（Hannes Hoelzl）：笔记本、电路、声音编程

网站：[www.zeitkunst.eu/frischzelle/](http://www.zeitkunst.eu/frischzelle/)



联合主办：歌德学院

钢琴赞助：Gibson和鲍惠芬钢琴城Baldwin钢琴

### 上海站：

时间：2007年8月4日晚8点

地点：上海建国中路8号近思南路重庆路，Club 4live

特邀：杨韬

### 北京站·水陆观音：

时间：2007年8月14日晚10点

地点：北京东风路汽车电影院内两个好朋友酒吧

特邀：张安定

### 北京站·南门空间：

时间：8月17日晚9点

地点：798南门空间

特邀：巫娜，Gogo

摄影：全晓辉









## 07 大声展声音艺术家简历 »

## 718 (孙雷)



生于新疆乌鲁木齐，汉族，毕业于北方工业大学电子信息工程专业。音乐家，作曲家，音频技术专家，合成器设计师，乐器制造者，影像设计，笔记本现场音乐表演者。

有音乐作品《非攻》、《安》及未发表专辑10种，电影配乐及声音设计若干。

曾参加大山子国际艺术节、大声展05、Punkt 05音乐节、奥斯陆世界音乐节……

## aaajiao (徐文恺)



复杂程序员，1984年生于西安。现工作生活于北京。电脑视觉程序设计师和概念网站设计师。新媒体艺术平台We need money not art的创办人。致力于推广提倡开放源代码图像编程软件Processing和同样热爱非盈利的全球性智联活动Dorkbot。

2003年开始创办声音艺术网站cornersound.com；2006年1月创办新媒体艺术平台we-need-money-not-art.com；以嘉宾身份参加2006年blog年会，V2与中国艺术家对话部分。



Alok

自1996年起活跃于香港独立音乐圈。其首个乐队Pillow于1998年解散后，与Kim组成Slow Tech Riddim，于人山人海出版两张专辑及参与了多张合辑的制作。2001年起，个人出版了三张大碟和四张三吋唱片。自2005年底，他专注于Lona Records的发展，积极发掘世界各地的优秀音乐人/乐队。

Alok曾参与现场Berlin Hong Kong Festival (2001)、Hong Kong international film festival (2002)、Rockit festival (2004)、Lona Records "Take off Your Headphone & Turn to 10" (2007)和 "We Play Neo Sound"(2007)等。



B6

全能电音艺术家。中国电子音乐一代中的领军人物。英国专业音乐杂志《The Wire》、中国《通俗歌曲》、《周末画报》、《大都市》、《口袋音乐》、《音乐周刊》等媒体关注的焦点人物；同时，B6还被认为是中国唱片工业中最优秀的设计师。2006年在比特唱片推出的第一套回顾唱片辑《B6X》回顾了B6近十年的发展历程。 [www.myspace.com/b6music](http://www.myspace.com/b6music)

## 白天

声音艺术家，长笛演奏者，实验音乐演出策划人。生于成都。现就读电子科技大学。

2004开始创作独立音乐，以bai+ian等代号参加各种实验音乐演出。作品风格广泛，涵盖环境，噪音，拼贴……

曾参加展览：156M（成都）、China Power Station（伦敦）、“现状”（成都）。曾在美国独立厂牌ZH27、香港独立厂牌Lonar发表作品。



## 李劲松

制作人，作曲家，声音艺术家，厂牌创始人，组织者，策划人。

1996年，首张个人专辑“PAST”由美国“Tzadik”厂牌发行。他以不同名字以及成型的多支乐队演出：“DJ Dee”用于电子实验音乐，“李劲松”用于具象音乐和前卫，“PNF”用于工业噪音，“呼麦声音机器”用于电子世界爵士，“Dickson Dee”用于电子原音和采样拼贴。





## Fathmount

---

香港人李庆贤，艺名**Fathmount**，用吉他来探索不同的声音。通过六弦吉它结合田野录音、物体、接触式话筒与调音台反馈，他让音乐陷入噪音长音、电子原音即兴和民谣音乐之中。

他也是香港沙地音乐节的组织者之一，这个音乐节致力于展示来自不同文化背景的艺术家的现代音乐，涵盖长音、噪音和声音艺术。

[www.myspace.com/fathmount](http://www.myspace.com/fathmount)



## iLoop

---

2002年开始用电脑进行创作。一直徘徊在工业摇滚和数码硬核之间。2003年和朋友组建“no me”音乐工作室。主要做一些技术方面的工作。2004年参加“bedzoo”的合集。并开始演出。风格渐渐偏向breakcore。参加 2004.11.1的山水公演。正式加入山水。参加“shanshui-zip”计划。参加2005和2006年迷迪音乐节迷你舞台的演出。2006年12月发行首张专集“Realty is a theater”。



### ME:MO (翟瑞欣)

2001年开始尝试音乐创作，2003年5月自费发表个人同名专辑《me:mo》，同时创建个人唱片厂牌“水果店”（Fruity Shop）。音乐风格游历于Indie Electronic与IDM之间，追求悦耳动听的旋律与玲珑的声响，2004年至今先后在多个国内的独立厂牌发表单曲，并与国内的电子乐手组建多个音乐组合。发表专辑“ME:MO”（果味商店，2003）和“静态风景”（摩登天空，2006）



### No One Pulse

一个由两位香港实验乐人，黄仲辉及巢健威所组成的概念实验团体。

黄仲辉与巢健威首次合作于由后者策划之网络项目《60 Seconds》。于2003香港视野音乐节，黄仲辉再度参与由巢健威策划之多媒体现场演出。2006年，两人开始研究一种遥距合作及反传统发声的可行性，No One Pulse于是诞生。他们的二步曲实验电音专辑《Tele》及《Pathic》，分别发表于Lona Records及Little Sound。 [www.no-one-pulse.com](http://www.no-one-pulse.com) [www.myspace.com/noonepulse](http://www.myspace.com/noonepulse)



### Sin:Ned

Sin:Ned (黄仲辉), 乐评人、实验电音及声音艺术创作人。最早出现于香港另类音乐杂志 MCB (音乐殖民地), 以实验性文体及偏险的理论化角度进行音乐论述。其后沉迷以计算机软件及各种非正统发声工具制乐。一度是网上音乐共同体Tapegerm成员。他的两张个人作品发表于Lona Records名下。2006年, 与巢健威组成No One Pulse, 于Lona Records及Little Sound发表专辑。

[www.maitreyana.com](http://www.maitreyana.com) [sin-ned.blogspot.com](http://sin-ned.blogspot.com) [www.myspace.com/sin\\_ned](http://www.myspace.com/sin_ned)



### 孙大威

中国电音创作的重要代表之一, 也是国内首批开始摆脱摇滚音乐思维而转向电子音乐创作的音乐人之一; 曾参与制作和策划多张国内重要电子音乐合辑, 同时涉猎电影, 话剧配乐创作。风格揉合IDM, LAPTOP等等。

2000年开始电子音乐创作。2002年创建电子厂牌“山水唱片”(shanshui record)。2006年第3张个人专辑《立体声巧克力》在摩登天空Guava厂牌发行。



洪启乐

声音实验沉迷者，“耳鸣电台”及独立厂牌“脑波交流”创办人。曾以H916为创作代号，参加NOIShanghai演出；组建实验噪音团体1+1+1，在豆腐唱片发表作品，并参加第二层皮声音艺术节。



欢庆

2000年开始从事中国民间音乐的采集和整理工作，收集整理彝族、哈尼、纳西、傣傣族、汉族民间音乐。以凉山彝族的传统乐器口弦为基础，创作了专辑《一块铜皮》；以民间乐器为主，创作了专辑《弦子之梦》。制作各种民间乐器。

此前从事摇滚和实验音乐。



### 虐待护士

由来自上海的Youki/Miriam/Junky组成的Pure Noise/Harshnoise团体，已在国内外各式厂牌发表百余张唱片。 <http://torturingtortur.blogdriver.com> <http://myspace.com/torturingnurse>  
<http://noishanghai.org/shasha> <http://myspace.com/noiseshasharecords>  
<http://noishanghai.org>



### Zafka (张安定)

1979年出生。湖南人。

1998年在上海组建布拉格之春乐队，后重组更名为布拉格；2004年在广州开始以 zafka的名义进行个人声音艺术创作；2005年组建艺术组织“二十一楼”。2006年为曹斐“What are you doing here”艺术项目做声音设计，并出版唱片《Whose Utopia》。曾参加伦敦“巴特西中国发电站”展览。



### 李剑鸿（右）

---

1975年3月13日降生于浙江奉化。

现时中国最重要、最活跃的噪音/声音艺术家之一。第二层皮乐队、D!O!D!O!D!乐队、Acidzen乐团组建者，“淘米社”艺术团体（Tomeclub）组建者之一，第二层皮独立唱片（2pi Records）主持。自2003年开始，每年策划和主持先锋音乐节“第二层皮音乐节”。2004年10月在巴黎“白夜”（Nuit Blanche）艺术节演出。2006年11月日本东京~大阪巡演。

### VAVABOND（左）

---

目前中国大陆唯一以笔记本做大音量噪音演出的女性噪音艺术家。

原名韦玮的VAVABOND从事过文学创作、翻译工作、电视台的声音编辑工作。06年初加入2pi Records，从事声音创作。其现场即兴用MAX调制出颗粒感十足、气势凶猛的表演。

<http://www.myspace.com/vavabond>



陆正 (ZenLu)

实验乐手、声音艺术家，现生活工作于深圳。在过去几年间，ZenLu坚持个人创作之外，还组建和参与了数个本土乐团，2002年组建知觉乐队 (Post-rock)，2004年加入杨贵妃乐队 (Young Crazy，实验电子/工业噪音)，2006年4月组建郑伯伯实验乐团 (ZenBOBO)。2006年9月与波兰实验音乐家 Grzegorz Bojanek 成立 "ChoP"，邀请两国不同的艺术家加入创作。

<http://www.zenlu.com>



陈志鹏

出生于山西、陕西、内蒙交界的河套地区，祖籍四川成都。自幼随父学习中国书画，13岁开始系统学习西方绘画。90年代曾在中央美术学院附中\工艺美术学院学习。

2000年加入野孩子乐队，担任打击乐。长期从事民间音乐与原始自然之声像素材的采集、整理工作。

2004年后开始就原始自然状态下的声音与影象艺术进行探索和尝试。



## 顶楼的马戏团

“顶楼的马戏团”是活跃在上海文艺战线上的一支奇葩，是隶属于上海市演出局“送戏到基层临时办公室”，是上海马戏界的年轻生力军。该团自成立以来，就本着“为人民服务”的精神，想群众所想、急人民所急，及时地把“科学养猪，水稻杂交”等农业现代化的精神切实宣传到广大的人民群众中去。他们的演出形式新颖独特、简单方便、深入浅出、一针见血，为广大最底层的小市民所喜闻乐见。



## 丰江舟

1986年毕业于浙江美术学院美术教育专业。1993年在北京开始摇滚及电子音乐创作，1993年10月组建苍颉乐队，任主唱。2003年后转向声音创作、声音装置和戏剧多媒体工作。

曾在香港、柏林、新加坡、马来西亚、哥本哈根等地演出。曾参加韩国“Move On Asia”、澳大利亚IDAA、上海双年展等展览。

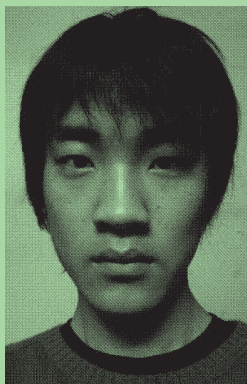


黄锦

居住在成都，曾在多只乐队担任鼓手。2004年开始创作噪音，现活跃于成都地下音乐场景。

曾组建或参加无限、另外两位同志、朝圣者的背叛、声音玩具等乐队，现为D!O!D!O!D!和Acidzen成员。

曾参加雪山音乐节、迷笛音乐节、mini midi、小酒馆十城巡演、二皮音乐节。



蒋竹韵（积木 / JIMU）

1984生于杭州。2003年考入中国美术学院新媒体系本科。2004年加入2PI Records，开始从事声音艺术活动。曾参加“没事了”、2006上海双年展国际学生展、“1/9”青年艺术家联展。曾策展“开门见山”杭州青年艺术家车轮联展、“本月电费0.590元/度”不插电当代艺术展。曾获上海双年展国际学生作品展银奖、中国美术学院新媒体艺术创作一等奖。



### 李戴果

美籍华人，在成都教书，同时是成都实验音乐场景中最活跃的乐手。

他演奏小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、二胡、中胡、四胡、板胡、琵琶、曼陀林、吉他、贝司、巴乌、唢呐、葫芦丝、human beatbox、人声/说唱、joushikko（芬兰民乐器）、钢琴……

他研究过美国民乐、芬兰民乐、中国古典音乐、西方古典音乐、爵士乐、即兴音乐、南印度古典音乐、Hip-Hop……



### 李琨

多媒体艺术家，当前正在从事四川地区少数民族音乐的采样与整理工作；研究创作交互式“cross-media”。

曾参加深圳摇滚音乐节、昆明现代音乐节、“2004在成都”当代艺术展、成都国际现代音乐节、北京国际电子音乐节，曾获“Musicacoustica”电子音乐作曲比赛A组一等奖



林其蔚

1971年出生于台北。1992年加入“零与声音解放组织”声音实验团体。1994年辅仁大学法国语文学系毕业。1995年主办台北县后工业艺术祭。1998年，国立艺术学院传统艺术研究所肄业。2002年，法国国家当代艺术工作室毕业。2006年，法国西贴艺术村驻村。



麻沸散

2005年初成立于北京，现成员：杨漾，张众舒，马晓。风格融合即兴，实验，先锋，噪音，摇滚……等。他们的音乐可以使人中枢神经信号传导速度提高，抑制焦虑，促进肾上腺素的分泌，并在强力气场中引发思维重组。



石川

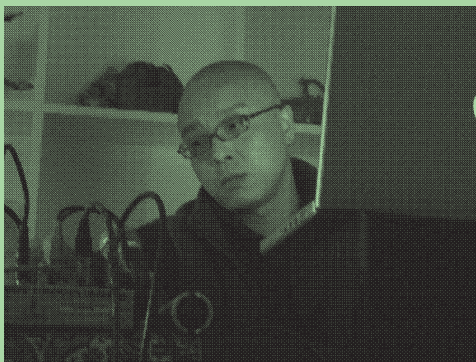
1983生于上海，现就读于中国美术学院新媒体系

个展：2006年“开门见山”青年艺术家车轮联展《空格》

群展：2006年“没事”当代艺术展《解散的21厘米》

2005年“不插电”艺术展《9.8》

2004年“乱码”80后青年艺术家联展《抓紧了，别放手》



王凡

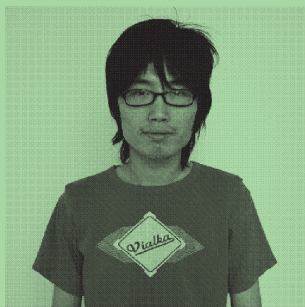
1970年出生于兰州。

声音艺术家，音乐家，声响设计师。有专辑《大法度》、《身体里的回响》、《无限反复》、《五行》等，也为实验话剧、实验电影配乐。参加过上海“On Sale”艺术展、“哈尔滨新音乐艺术节”、杭州第二层皮音乐节、mini mini……



许雅筑

1974年出生于台北，活跃于台北边缘前卫文化的各种场域中，主要从事声音创作与相关活动策划，近年主办策划的活动包括：2006年“北京大山子国际艺术节·彼岸声音两岸声音艺术交流”、“2002台湾国际电子艺术论坛”，另于“科技部 2002艺术计画”现场声音表演，声音作品在2003“异响 bias 声音艺术展”展出，2006年装置作品于“疆界”一展展出（台北市市立美术馆）。



杨韬

声音艺术家，1978年生于兰州。现工作生活于北京。电脑音乐程序设计师和低科技乐器玩家。新媒体艺术新闻平台 We Need Money Not Art 的创办者之一。致力于推广提倡开放源代码的音乐编程软件 SuperCollider 和非盈利的全球性智联活动 Dorkbot。

演出：“突破界限”（2005）、第二届北京国际新媒体艺术展（2005）、Frischzelle 艺术节（科隆，2006）、Erleben Sie Live das Beethovenfest（科恩，2006）



## 冯昊

安徽合肥人。实验乐手，笔记本音乐家，即兴演奏者，设计师，画画出身，实验乐队Amoeba的创建者。他活跃在北京实验、即兴音乐圈，参加过水陆观音、前海观音、壹家、mini midi、“艺术北京2006”艺术博览会、“突破界限Sound Opening!”等活动和“十连阵”声音剧表演。2007年，冯昊发表早在5年前创作的专辑《声音》，总结了以往的创作、表演经历，开始进一步专注于即兴表达和声音探索。在北京咖喱秀中，他会在中国实验/独立音乐和声音推动的重要场所“白糖罐”进行现场表演。



## ...后记

07大声展结束两个多月了，声音别册这才编辑完成。俗话说的好，不怕贼偷，就怕贼惦记，这件事惦记到现在，总算有了进展，也不枉我们一片心血。

说心血一点不为过。半年多的密集工作，30多位艺术家，5位助手，展览期间的十多位志愿者，无休止的邮件、电话、讨论、测试、发贴，北京、上海、广州、兰州来回跑；这中间我有4次在欧洲，欧宁就更多了，笔记本走哪背到哪，都快长在身上了。大声展开幕不久，我的Gmail邮箱容量就已经超过了98%。这本别册之所以拖到现在，也是因为大家超负荷工作太久，展览结束，基本上都挂了。

07大声展成都站在最后一刻取消，但这本别册仍然收录了原定参展的成都站艺术家。事实上，他们仍然参加了原定的表演活动。

和视觉类、建筑类作品不同，所有的声音项目都发生在主展场之外，在时间和空间上，它们是自由的、游击的，也是蔓延的、联结成文化景观的。听游记借用了城市作为乐器和舞台，它也延伸到了Moers音乐节（颜峻）、平遥国际摄影节（张安定和RYC小组）、深圳建筑双年展（洪启乐）。咖喱秀还在预演阶段就超越了声音项目，把文艺策划变成了文艺生活，这个概念已经不为大声展专有，它属于所有贪玩爱闹的行动者。9月，中国音乐家又去了德国，参加了第3阶段的Frischzelle“先风”项目。这个世界是环环相扣，生生不息的。

还有太多的内容，不能放进这本别册。声音艺术是关于消逝的艺术，因为声音总是在诞生的那一刻消亡；印刷品将成为记忆和知识的通道，而不是容器；编辑和出版，是为能再次接触到消逝的世界。在未来，我希望还能和大家一起分享发生在2007年的这一切，这将是最好的感谢：豆子、杨戈、iphen、白天、西西；欧宁、井宇、姜剑和他们的助手；所有参加和没有参加大声展的艺术家；所有的咖喱秀场地主人和他们的猫；没见过面的大门；所有的志愿者；胡大夫、吴大夫、刘大夫和所有的……

就这样，再大声一点吧。

颜峻

2007年11月9日

---

## 声音别册

---

编辑：颜峻、西西

统筹：西西

书籍设计：unitag\*门明铭

制作：撒把芥末工作室\*[www.subjam.org](http://www.subjam.org)

发行：大声展、《当代艺术与投资》、白糖罐（零售\*[www.sugarjar.cn](http://www.sugarjar.cn)）

---

07大声展声音项目策展人：颜峻

07大声展声音项目统筹：杨戈（上海）、iphen（广州）、豆子（北京）、白天（成都）

感谢：下划线工作室

---

总策展人：欧宁

中国策展人：姜剑、梁井宇、颜峻

英国策展人：Emily Campbell、Shumon Basar、Joshua Bolchover

日本策展人：Mami Kataoka

荷兰策展人：Christine de Bann

---

